

Timo Obergöker

# Écritures du non-lieu

Topographies d'une impossible quête identitaire :  
Romain Gary, Patrick Modiano et Georges Perec



PETER LANG  
EDITION

# Table des matières

10 ans après – Préface à la nouvelle édition .....	13
Introduction .....	21
Corpus .....	21
La littérature de la deuxième et troisième génération .....	22
Problématique .....	23
Méthode .....	28
État présent de la recherche .....	30
1. Écrire la judéité .....	35
1.1 Comment dire – La littérature face au fait concentrationnaire .....	35
1.2 Valeurs? .....	38
1.3 Théorie .....	41
1.4 Praxis .....	46
1.5 Judaïsmes, Judéités .....	47
1.5.1 Zakhor ! .....	47
1.5.2 Visages du judaïsme français .....	48
1.5.3 Identités .....	50
1.6 Littérature et judéité .....	56
1.7 Trajectoires .....	62
1.7.1 Romain Gary – La France qui gagne .....	62
1.7.2 Georges Perec - L’oubli vital .....	68
1.7.3 Patrick Modiano - quête d’une judéité, quête d’un père .....	79
1.8 Autofictions .....	82
2. Écrire le lieu .....	99
2.1 Là et ailleurs – nivellement des limites spatio-temporelles .....	99
2.1.1 Cohn – maître de l’ubiquité .....	99
2.1.2 SchlemilovitchS- <i>La Place de l’Étoile</i> .....	100
2.1.3 W, K, H .....	102
2.2 Des voyageurs dans le temps et dans l’espace .....	104

2.2.1	Cohn, un Juif millénaire .....	104
2.2.2	Un Juif imaginaire ? .....	106
2.2.3	Un Juif ? .....	114
2.2.4	Bilan provisoire – Identités morcelées .....	114
2.3	Espaces occupés .....	115
2.3.1	L'Allemagne des années 60 .....	117
2.3.2	Entre la Sarre et le Luxembourg – l'Allemagne dans W .....	123
2.3.3	Une France ironisée.....	128
2.3.4	Bilan .....	138
2.4	Lieux du judaïsme.....	138
2.4.1	L'univers concentrationnaire .....	139
2.4.1.1	L'horreur sportive – W .....	139
2.4.1.2	Le degré lazarien de l'écriture – La Danse de Gengis Cohn .....	153
2.4.1.3	Le Beau Danube brun – La Place de l'Etoile.....	158
2.4.2	Loin de nulle part, l'univers yiddish .....	170
2.4.2.1	<i>Mazel tov !</i> – Gengis Cohn ou Mémoires d'outre-ghetto .....	175
2.4.2.2	Perec – En remontant la rue Vilin .....	181
2.4.2.3	Modiano – Go East ! .....	187
2.4.2.4	Bilan .....	189
2.4.3	La représentation d'Israël .....	189
2.4.3.1	Israël, la France et les Juifs dans la seconde moitié des années 1960 .....	189
2.4.3.2	Erets Gestapo? .....	198
2.4.3.3	Bilan .....	207
3.	Écrire la mémoire .....	213
3.1	Initiations .....	213
3.1.1	Un double cadrage .....	213
3.1.2	Des lieux mythiques .....	217
3.1.3	Initiation et littérature romanesque.....	218
3.1.4	Des scénarios initiatiques .....	222
3.1.5	Perec- Points de suspension .....	228
3.1.6	Modiano ou la fatigue freudienne .....	233
3.2	Trous et mémoires .....	239
3.2.1	Une « mémoire d'éléphant » .....	240

3.2.1.1	La mémoire culturelle .....	242
3.2.1.2	La mémoire de la guerre et des camps .....	245
3.2.2	Perec- Un combat pour la mémoire .....	256
3.2.3	Modiano – La mémoire fragile .....	267
3.2.3.1	Dora et sa soeur .....	271
3.2.4	Bilan .....	276
	Conclusion .....	277
	Bibliographie.....	283