

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ВМЕСТО ВВЕДЕНИЯ .....	7
ЧАСТЬ I. ФОРМЫ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ В БОЛЬШОМ ОНЕГИНСКОМ КОНТЕКСТЕ .....	12
У истоков «РОМАНА В СТИХАХ»: ЖАНРОВЫЕ ФУНКЦИИ АВТОРЕМИНИСЦЕНЦИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 1820-Х ГОДОВ .....	12
I. Автореминисценция как механизм жанрового синтеза .....	14
II. Эпистолярная проза в становлении поэтики «романа в стихах» .....	20
III. Первая публикация первой главы романа «Евгений Онегин»: диалог стихов и прозы .....	28
Диалог как форма интертекстуального взаимодействия мотивов, сюжетов и жанров (опыт интерпретации диалога «РАЗГОВОР КНИГОПРОДАВЦА С ПОЭТОМ») .....	34
I. Поэтика диалога .....	34
II. Диалог с традицией: литературные реминисценции (Жуковский, Байрон, Гете) .....	36
III. Диалог с самим собой: автореминисценции из лирики .....	45
IV. Автореминисценции из эпистолярной прозы: профессиональное самосознание поэта .....	54
V. «Разговор...» как источник автореминисценций: поэтика фрагмента .....	57
Жанрово-родовые функции фаустианских реминисценций в романе «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» .....	63
Поэтика театральности и мотив игры в романе «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» .....	76

<i>I. Театр как сюжетный мотив: композиционная, жанрообразующая и миромоделирующая функции театральных эпизодов</i> .....	77
<i>II. Театр как модель игрового бытового поведения</i> .....	84
<i>III. Театр как эстетическая категория повествования</i> .....	103
<b>«ЧТО ЕСТЬ ИСТИНА?» (ОПЫТ ИНТЕРПРЕТАЦИИ СТИХОТВОРЕНИЯ «ГЕРОЙ»)</b> .....	109
<i>I. Загадки «Героя»</i> .....	109
<i>II. Время создания и «Апокалипсическая песнь»</i> .....	112
<i>III. Поэт, Друг и Герой – Истина и Обман</i> .....	116
<i>IV. Ассоциативный ход поэтической мысли</i> .....	124
<b>ЧАСТЬ II. ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ В ДИАЛОГЕ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУР: ИМАГОЛОГИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ</b> .....	134
<b>I. «Он из Германии туманной...»: А.С. ПУШКИН У ИСТОКОВ РУССКОГО ОБРАЗА ГЕРМАНИИ</b> .....	134
<b>II. ЧЕТЫРЕ ЭТЮДА О ПУШКИНСКОЙ НЕАПОЛИТАНЕ</b> .....	151
<i>Этюд I, политический: «Но те в Неаполе шалют...»</i> .....	153
<i>Этюд II, ландшафтный: «Кто знает край...?»</i> .....	173
<i>Этюд III, антропологический: «Я неаполитанский художник...»</i> .....	193
<i>Этюд IV, мифопоэтический: «В забвенье дремлющий дворец...»</i> .....	208