

INHALT

| | | | |
|-----|---|-----|--|
| 11 | Vorwort des Generaldirektors | | |
| 13 | Vorbemerkungen | | |
| | KAPITEL 1 | | KAPITEL 9 |
| 15 | Andachtsbilder, Glaubensbilder | 163 | Venedig: Repräsentation und Allegorie |
| | KAPITEL 2 | | KAPITEL 10 |
| 43 | Europa im Bildnis | 173 | Erzählung in der Landschaft |
| | KAPITEL 3 | | KAPITEL 11 |
| 63 | Europäische Altarkunst um 1500 | 187 | Kabinettmalerei: Die großen Kleinmeister |
| | KAPITEL 4 | | KAPITEL 12 |
| 91 | Venezianische Malerei: Kolorismus nach 1500 | 197 | Barockmalerei, der Aufbruch um 1600 |
| | KAPITEL 5 | | KAPITEL 13 |
| 101 | Reformationszeit: Glaubens-, Sinn- und Weltbilder | 213 | Caravaggisten: Wahrheit, Betrug und Gewalt in scharfem Licht |
| | KAPITEL 6 | | KAPITEL 14 |
| 117 | Spätrenaissance und Manierismus, Eleganz und Glaube | 231 | Lebenslust und Skepsis um Rubens |
| | KAPITEL 7 | | KAPITEL 15 |
| 133 | Humanismus und Hofkunst: Historie und Mythos | 253 | Repräsentation und Präsenz im Bildnis des Barockzeitalters |
| | KAPITEL 8 | | |
| 147 | Humanität und Menschenbild | | |

| | | | |
|-----|--|-----|---|
| | KAPITEL 16 | | KAPITEL 30 |
| 269 | Historie, Mythologie und Akademismus | 469 | Fêtes galantes und Fêtes à la Cour |
| | KAPITEL 17 | | KAPITEL 31 |
| 283 | Barockmalerei: Glaube und Martyrium | 481 | Vedute und Architekturcapriccio |
| | KAPITEL 18 | | KAPITEL 32 |
| 299 | Skepsis, Tod und Blindheit im Barock | 495 | Früher Historismus: Neue feinmalerische Kleinmeister |
| | KAPITEL 19 | | KAPITEL 33 |
| 305 | Spezialisten des 17. Jahrhunderts zwischen Architekturbild und Seestück | 507 | Fernweh und heimische Landschaft |
| | KAPITEL 20 | | KAPITEL 34 |
| 319 | Rembrandt und seine Schüler sehen den Menschen | 517 | Vom Rokoko zur Vorklassik |
| | KAPITEL 21 | | KAPITEL 35 |
| 343 | Künstlerleben und Atelierwelt im Goldenen Zeitalter | 525 | Charakterköpfe: Moral und Wahrheitssinn |
| | KAPITEL 22 | | KAPITEL 36 |
| 353 | Dies- und jenseitige Abgründe | 535 | Dresden: Orte einer Epoche |
| | KAPITEL 23 | | KAPITEL 37 |
| 361 | Flämische und holländische Landschaft | 543 | Selbstbildnis und Selbstbild |
| | KAPITEL 24 | | KAPITEL 38 |
| 377 | Stilleben: Abbild und Sinnbild | 553 | Wege der Verbürgerlichung |
| | KAPITEL 25 | | KAPITEL 39 |
| 405 | Klassische, historische und heroische Ideallandschaften | 563 | Bildnisse der Aufklärungszeit |
| | KAPITEL 26 | | KAPITEL 40 |
| 419 | Fabelhafte Tierwelten | 573 | Klassische und vorromantische Landschaftsmalerei |
| | KAPITEL 27 | | ANHANG |
| 427 | Alltag, Moral und Rätsel in der Feinmalerei | 593 | Änmerkungen |
| | KAPITEL 28 | 601 | Literatur |
| 441 | Malerische Finesse im späten Barock | 609 | Begriffsregister |
| | KAPITEL 29 | 611 | Personenregister |
| 459 | Höfisches Porträt | | |