

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	7
1. Einleitung	9
2. Der dokumentarische Modus	11
2.1 Filmwissenschaftliche Einordnung des Dokumentarfilms – Wirklichkeitsanspruch, die Rolle der Kamera und Problematik der Aktualität	11
2.1.1 Wirklichkeitsanspruch, Realismus und ‚evidence‘ – Die ‚codes and conventions‘ des Dokumentarfilms	12
2.1.2 Exkurs: Das Wesen der Kamera und ihre Rolle für die Wirklichkeitsdarstellung im dokumentarischen Modus	17
2.1.3 ‚Creative treatment of actuality‘ oder ‚fly on the wall‘? – Die Problematik des Wirklichkeitsanspruches	21
2.1.4 Der Wirklichkeitsanspruch im Wandel	31
2.1.5 Die ‚modes of representation‘ des Dokumentarfilms	33
2.2 Subversionen des dokumentarischen Modus – Mock-Documen- tary und Mondofilm	35
2.2.1 Mock-Documentary	35
2.2.2 Die ‚degrees‘ der Mock-Documentary	38
2.2.3 Der Mondo-Film	41
3. Filmische Vorläufer von Blair Witch Project	45
3.1 Häxan (1922)	45
3.2 Mondo Cane (1962)	49
3.3 The Legend of Boggy Creek (1972)	54
3.4 Cannibal Holocaust (1979)	59

4. Die Weiterentwicklung des dokumentarischen Horrors	65
4.1 The Blair Witch Project (1999)	65
4.2 REC (2007)	77
4.3 Paranormal Activity (2009)	81
5. Fazit	87
7. Bibliographie	89
6. Filmographie	93
8. Anhang	95