

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkungen	9
Einführung	13
I. Der <i>Ungläubige Thomas</i> von Caravaggio in Potsdam	
1. Provenienz und Wertschätzung des Gemäldes im 19. Jahrhundert	19
2. Forschungsgeschichte	28
3. Forschungsstand und Aufgabenstellung	49
4. Zum technischen Befund des Gemäldes	53
5. Bildbeschreibung	55
6. Bildanalyse	56
II. Die Schrifttradition – Zur Schwierigkeit, die Tat der Wundenberührung zu benennen	
1. Zur Person des Apostels Thomas	65
2. Die Ungläubigkeit des Thomas – Der Evangelientext (Joh 20, 24–29)	66
3. Die Auslegung der Thomas-Szene in den griechischen und lateinischen Quellen der Patristik	71
3.1 Johannes Chrysostomus und Cyrill von Alexandrien	71
3.2 Augustinus, Ambrosius von Mailand, Gregor I. der Große und Petrus Chrysologus	79
4. Die Beschreibung der Thomas-Szene in den mittelalterlichen Quellen	89
4.1 Vorbemerkungen zur Schrifttradition des Mittelalters	89
4.2 Thomas von Aquin, Johannes de Caulibus und Ludolf von Sachsen	91
5. Die Beschreibung der Thomas-Szene in den Schriften der Reformatoren und Gegenreformatoren	96
5.1 Martin Luther und Johannes Calvin	96
5.2 Zur römisch-katholischen Schrifttradition im 16. und frühen 17. Jahrhundert	104
5.3 Juan de Maldonado, Cornelius a Lapide, Luca Pinelli und Jerónimo Nadal	105
6. Zusammenfassung der Schrifttradition	113
6.1 Zur Auswahl der Quellen	113
6.2 Fazit	116

III. Die Bildtradition – Zur Schwierigkeit, die Tat der Wundenberührung zu visualisieren	
1. Einführung in die Typologie des Bildthemas	119
2. Entstehung und Verbreitung des Grundtypus	121
3. Varianten und Erneuerungen in der mittelalterlichen Kunst nördlich der Alpen	131
4. Zur Bildauffassung der Thomas-Szene im deutschsprachigen Kulturraum des 16. Jahrhunderts	146
4.1 Der <i>Ungläubige Thomas</i> von Albrecht Dürer	146
4.2 Zur Wirkungsgeschichte: Hans Schäufelein, Hans Baldung und Bartholomäus Bruyn d. Ä.	153
5. Die Darstellung der Thomas-Szene in Antwerpen gegen Ende des 16. Jahrhunderts	165
6. Die Entwicklung des Bildthemas in Italien bis zur Frührenaissance	169
7. Zur Bildauffassung der Thomas-Szene in Mittel- und Süditalien im späten 15. und 16. Jahrhundert	179
7.1 Die <i>Christus-Thomas-Gruppe</i> von Andrea del Verrocchio	179
7.2 Zur Wirkungsgeschichte: Luca Signorelli, Giorgio Vasari und Jacopo da Empoli	185
7.3 Der <i>Ungläubige Thomas</i> von Francesco Salviati	201
7.4 Zur Wirkungsgeschichte: Léonard Limosin und Bernard Salomon	205
8. Zur Bildauffassung der Thomas-Szene in Oberitalien im 16. Jahrhundert	213
8.1 Cima da Conegliano, Marcantonio Raimondi und Leandro Bassano	213
8.2 Carlo Urbino, Bernardino Campi und Vincenzo Campi	227
9. Zusammenfassung der Bildtradition	233
Schlussbetrachtung	241
Exkurse	
1. Zur Wirkungsgeschichte des <i>Ungläubigen Thomas</i> von Caravaggio im 17. Jahrhundert: Alonso Rodriguez, Bernardo Strozzi, Daniele Crespi und Hendrick ter Brugghen	249

2. Zur Bedeutung von Caravaggios <i>Ungläubigem Thomas</i> für drei römische Altarbilder des 17. Jahrhunderts: Giuseppe Vermiglio, Domenico Passignano und Pietro Paolo Bonzi	267
3. Tabellarischer Überblick zu den Kopien nach Caravaggios <i>Ungläubigem Thomas</i>	281
Literaturverzeichnis	289
Bildnachweis	323
Namenverzeichnis	327
Orts- und Schlagwortverzeichnis	333