

INHALTSVERZEICHNIS

ANDREA BARTL / NILS EBERT	
Zu diesem Band	9

I. DER KRITISCHE BLICK: LITERATUR UND GESELLSCHAFTSDIAGNOSTIK

ARIANE TOTZKE	
Der <i>Homunculus Oeconomicus</i> bei der Arbeit. Militärische Untauglichkeit und gedemütigter Männerstolz in Thomas Manns <i>Der Bajazzo</i>	13

HANS-JOACHIM SCHOTT	
„Die Toten sollen das Maul halten!“ Der Widerstreit des Rechts in Lion Feuchtwangers Roman <i>Erfolg</i>	35

ANDREA BARTL	
Der Typus des ‚unangenehmen Kindes‘ – vorgestellt am Beispiel von Marie Luise Kaschnitz’ <i>Das dicke Kind</i> (1952), Doris Lessings <i>The Fifth Child</i> (1988) und Sibylle Bergs <i>Vielen Dank für das Leben</i> (2012)	55

THOMAS LEHNER	
Ein „ergreifendes, ernstes, grosses kleines Buch“. Harry Mulschs Roman <i>Das Attentat</i> im Spiegel deutschsprachiger Rezensionen und Nachrufe	73

MARINA LOCH	
Die literarische Reflexion der medialen Kriegsdarstellung in Elfriede Jelineks <i>Bambiland</i>	95

MICHAEL SCHMITT / DAVID KLANKE	
Tanzt, tanzt, sonst werden wir vergessen. Pädagogik, Theatralität und Tanztheater im Spannungsfeld von Leib / Körper, Bildung und Gedächtnis	121

II. DER BLICK ZURÜCK: LITERATUR UND GEDÄCHTNIS

BENJAMIN BAUER / JULIA SEEBERGER

Repräsentationsfrömmigkeit und *imitatio christi*. Christlicher Ausdruck des Körpergedächtnisses bei Kafkas *In der Strafkolonie* und Döblins *Die Tänzerin und ihr Leib*..... 141

ASLI AYMAZ

Die Hände der Heilerin. Zu einem Gedächtnismodell in Christa Wolfs *Medea. Stimmen*..... 159

CORINA ERK

„Der Splitter unter dem Fingernagel“. Erinnerungskulturelle Aspekte der RAF-Literarisierung in Michael Wildenhains *Erste Liebe Deutscher Herbst* 177

GABI SEIDEL

Protokoll des Lebens: Das totale (Körper-)Gedächtnis in Juli Zehs *Corpus Delicti* 193

III. DER BLICK IN DIE SEELE: LITERATUR UND TRAUMA

NICOLE A. SÜTTERLIN

(Ver-)Brechen der Narration. E.T.A. Hoffmanns *Die Elixire des Teufels* als Trauma-Erzählung..... 217

DOMINIK ORTNER

Die andere Seite der Angst. Angsterleben in Alfred Kubins *Die andere Seite*..... 251

CHRIS W. WILPERT

Traurige Tropenflora. In Thomas Harlans Roman *Rosa* nimmt die Natur die Erinnerung an, die die Menschen kollektiv verweigern..... 269

IV. DER BLICK IM RAUM: LITERATUR UND GRENZÜBERSCHREITUNGEN

SABINE KUNZE

„[D]ie Bewegung meiner Hände fährt nur in die / Ruhe; / jedes Brennen, Fliegen, Reißen / wird versteinert.“ Zu Bewegung und Erstarrung in Carl Einsteins *Bebuquin oder Die Dilettanten des Wunders* vor dem Hintergrund des expressionistischen Vitalismus.....295

LISA KRÄMER

Der Flaneur und die städtische Masse. Moderne Flanerie in Jacques Tatis *Playtime*317

CHRISTOPHER LANG

Zwischen Dunkelheit und Finsternis. Der Grenzgänger in Thomas Bernhards *Auslöschung. Ein Zerfall*335

V. DER SCHWEIFENDE BLICK: LITERATUR UND ORIENTIERUNGSSUCHE

KATHRIN CHOVANEC

Bergsteigen zwischen Sinnsuche und Haltlosigkeit. Der Alpinismus der Jahrhundertwende in Hermann Hesses *In den Felsen* und *Der geheimnisvolle Berg*359

ANJA HEDRICH

„Und alles macht doch keinen Sinn.“ Die vergebliche Sinnsuche des Menschen in Sibylle Bergs *Welttheatervariation Helges Leben*.....377

CHRISTINA FLORE

Glück und Glückssuche in Thomas Glavinics Roman *Das Leben der Wünsche*.....397

ANNIKA KLINGE

„Als schwingt eine Saite in ihm“. Musik in Doron Rabinovics *Andernorts*.....411

VI. DER BLICK IN DEN SPIEGEL: LITERATEN ÜBER LITERATUR

PETER WEBER / KATHRIN WIMMER

In Zungen reden: Der Lautmaler und Maultrommler Peter Weber. Ein Interview, aufgezeichnet und kommentiert von Kathrin Wimmer..... 445

MICHAEL STAUFFER / KATHRIN WIMMER

Michael Stauffer macht: Groteske Kapriolen. Ein Interview, aufgezeichnet und kommentiert von Kathrin Wimmer 465

MICHAEL MAAR / MARTIN HIELSCHER / ALEXA RUPPERT

Über Autorintention, Täuschung, technisches Handwerk und die Zusammenarbeit von Autor und Lektor. Ein Gespräch zwischen Michael Maar und Martin Hielscher – kommentiert von Alexa Ruppert 505

FLORIAN SEUBERT

„Suspensionen der Hoffnung im Stahlglanz des Lifts“. Nicht-Orte in Bewegung: Zur Poetik des Aufzugdichters Gust Fuhá. Ein kommentierter Miniatur-Reader..... 529