

Inhalt

1. Gewalt, Film, Lektüre – Umriss einer Konstellation	7
2. Versuch über den Propagandafilm Zu Leni Riefenstahls Dokumentarfilmen aus den dreißiger Jahren	21
3. »Kunstspiel mit Peitsche und Folter« Jean Améry über die Tortur im Film	49
4. Homeland Security Zu David Cronenbergs Spielfilm A HISTORY OF VIOLENCE	63
5. In der Dunkelkammer Überlieferung und historische Wahrheit in Atom Egoyans Spielfilm ARARAT	82
6. Laura und Kinjo Zur Ökonomie des Authentischen in Chris Markers Essayfilm LEVEL FIVE	101
7. Geschichtsbilder im Essayfilm Alexander Kluges VERMISCHTE NACHRICHTEN	123
8. Wiederholtes Lesen Harun Farockis Lektüre der Filmdokumente aus dem Lager Westerbork in AUFSCHUB	142
Literatur- und Filmverzeichnis	167
Editorischer Hinweis	176
Index	177