

Inhalt

| | | |
|----------|---|------------|
| 1 | Einleitung | |
| 1.1 | Kanon überall | 7 |
| 1.2 | Ziele | 10 |
| 1.3 | Forschungsstand | 13 |
| 2 | Der literarische Kanon in Abgrenzung | |
| 2.1 | Der Begriff des Kanons im Wandel | 19 |
| 2.2 | (Literatur-)Geschichte als nationales Identitätsprogramm | 23 |
| 2.3 | Literarische Kommunikation als Instrument bürgerlicher Selbstdefinition | 30 |
| 2.4 | Modifikation und Neustrukturierung der Literaturgeschichte | 45 |
| 3 | Wege und Programme der Literaturgeschichte(n) bis 1914 | 63 |
| 3.1 | Im Fahrwasser der Entelechie | 67 |
| 3.2 | Die anthropologische Wende | 76 |
| 3.3 | Neue Konzepte der Synthese und die geistesgeschichtliche Reaktion | 114 |
| 3.4 | Die ‚gebildeten‘ Literaturgeschichten | 137 |
| 4 | Zur Kanonisierung in den Literaturgeschichten | 159 |
| 4.1 | Paul Heyse | 161 |
| 4.2 | Wilhelm Raabe | 175 |
| 4.3 | Auswertung | 193 |
| 4.4 | Autorenporträts als kanonisierende Schnittstelle | 238 |
| 5 | Schlussbemerkung | 243 |
| | Literaturverzeichnis | 245 |