

INHALTSVERZEICHNIS

- Irmgard Siede, Annemarie Stauffer
7 „die Dinge zu ergründen, wie sie wirklich sind“
Neue Wege der Textilforschung
- 11 **1 DIE NORMANNISCHEN UND STAUFISCHEN TEXTILWERKSTÄTTEN
IM KÖNIGREICH SIZILIEN**
- Katja Schmitz-von Ledebur
12 Die Krönungsgewänder aus den palermitanischen Hofwerkstätten –
Zu den jüngsten epigraphischen und naturwissenschaftlichen Untersuchungen
- Milena Bravermanová
26 The two Romanesque Fabrics from the Royal Crypt of the Cathedral of St. Vitus
at Prague Castle
- 35 **2 TEXTILIEN IN METZ, MAINZ UND TRIER AUS STAUFISCHEN
WERKSTÄTTEN**
- Gilles Soubigou
36 La „Chape de Charlemagne“ de la Cathédrale de Metz: étude historiographique
- Elke Michler
44 Neue Forschungen zur sogenannten Chape de Charlemagne – Bestand,
Veränderungen, Schadensbilder und Konservierung
- Claus-Peter Haase
60 Adler – Falke – Papagei: Zum Transfer islamischer Motive
- Jan Keupp
67 Des Kaisers alte Kleider. Zum Kontext herrscherlicher Textilgeschenke
im Hochmittelalter
- Sylvia Mitschke
77 Ein Paar gestickter Besätze aus dem Mainzer Dom – Neue Forschungen und
erste Ergebnisse
- Irmgard Siede
91 Die Stauer und ihre Mäntel: Funktionsgeschichtliche Aspekte

- 109 **3 DIE RELIQUIEN AUS DEM CAPPENBERGER BARBAROSSA-KOPF**
- Thomas Schilp
- 110 **Zur historischen Einordnung – Die Region zwischen Ruhr und Lippe in der Stauferzeit**
- Caroline Horch
- 116 ***capud argenteum ad imperatoris formatum effigiem* und *crux aurea qua Sancte Johannis nuncupare solebat*. Der Cappenberger Barbarossakopf in seiner Funktion als Reliquiar**
- Elke Michler
- 132 **Die textilen Reliquienhüllen aus dem Cappenberger Barbarossakopf – Materielle und technische Befunde**
- Annemarie Stauffer
- 149 **Untersuchungen zur Herkunft und zeitlichen Einordnung der textilen Reliquienhüllen aus dem Cappenberger Barbarossakopf**
- 160 **VERZEICHNIS DER AUTOREN**