

# Inhaltsverzeichnis / Table des matières

Kalter Krieg im Film: ein Vorwort.....	11
<i>Hans Helmut Prinzler</i>	
Deutscher Film im Kalten Krieg: eine Einführung.....	17
<i>Ulrich Pfeil</i>	
<b>I. Zwischen Propaganda, Ideologieproduktion und politischer Ästhetik /</b>	
<b>I. Entre propagande, production idéologique et esthétique politique</b>	
Verurteilt auf Zelluloid. Filme über die Nürnberger Prozesse im Spannungsfeld des Kalten Krieges .....	45
<i>Henrike Zentgraf</i>	
Seid wachsam! Georg Wilhelm Pabsts <i>Der letzte Akt</i> (1955) als pazifistische Positionierung im Kontext des Kalten Krieges .....	63
<i>Thomas F. Schneider</i>	
Politik als Kunst der Inszenierung. <i>For eyes only (streng geheim)</i> – und jeder soll's wissen.....	77
<i>Jens Liebich</i>	
Inszenierung von Freund und Feind in der Vergangenheit. Szenenbildbeispiele aus dem DEFA-Zweiteiler über Ernst Thälmann (1954/55).....	97
<i>Kathrin Nachtigall</i>	
Rote Filme unter Waffen. Das Filmstudio der Nationalen Volksarmee als Musterknabe des östlichen Militärbündnisses? .....	119
<i>Václav Šmidrkal</i>	
Les marxistes à la conquête du pays des merveilles. Les films de contes de fées de la DEFA : Le cas de <i>Dornröschen</i> .....	149
<i>Christin Niemeyer</i>	

II. Teilung und Mauer im Film:  
ein deutsches Spezifikum im Kalten Krieg /

II. Division et Mur dans les films :  
une particularité allemande en temps de guerre froide

Zwischen Angst, Action und Antikommunismus. Der Kalte Krieg  
in Spielfilmen und Fernsehfilmen der frühen Bundesrepublik.....167

*Christoph Classen*

Die Mauer als filmischer Glücksfall. Mediale Vorbilder und  
ästhetische Potentiale im Dispositiv des Kalten Kriegs .....185

*Matthias Steinle*

« Projecteurs sur le Mur ». La représentation du Mur de Berlin  
dans le cinéma de fiction est- et ouest-allemand de 1961 à 1990.....197

*Diane Barbe*

„Wer zu spät kommt, den bestraft das Leben“ oder *Die Architekten*...213

*Karsten Forbrig*

III. Filmbeziehungen über den Eisernen Vorhang hinweg /  
III. Relations cinématographiques par-delà le « rideau de fer »

Les signataires du « Manifeste » d'Oberhausen  
entre alignement et contestation (1958-1965).....231

*Dario Marchiori*

Zwischen Filmaustausch und politischem Auftrag.  
Die Teilnahme der DDR an den Westdeutschen Kurzfilmtagen  
in den 1950er Jahren.....249

*Andreas Kötzling*

Quand le Sud s'invite dans le conflit Est-Ouest.  
Cinéma et « solidarité internationale ».....267

*Caroline Moine*

Le documentaire en tant qu'arme dans la guerre froide.  
Les films est-allemands du Studio H&S  
et leur réception en France .....283

*Perrine Val*

Von Anti-deutsch zu Anti-sowjetisch. Die politische Positionierung des österreichischen Nachkriegskinos im Kalten Krieg (1946-1955).....	301
<i>Maria Fritsche</i>	
Le cinéma allemand : miroir et acteur de la guerre froide. Éléments de conclusion.....	319
<i>Corine Defrance</i>	
Namensindex / Index des noms de personnes .....	327
Die Autoren / Les auteurs.....	335