

Índice general

<i>Lista de figuras</i>	<i>xii</i>
<i>Lista de tablas</i>	<i>xiv</i>
<i>Prefacio</i>	<i>xix</i>
<i>Lista de abreviaturas y convenciones</i>	<i>xx</i>
<i>El Alfabeto Fonético Internacional</i>	<i>xxii</i>

1 Introducción 1

1.1	El principio fonémico	1
1.2	Sonidos y símbolos: representación ortográfica y fonémica	2
1.3	Algo más sobre la ortografía del español	4
1.3.1	Letras con más de un valor fonémico	4
1.3.2	Fonemas que se representan ortográficamente con letras diferentes en contextos diferentes	5
1.3.3	Fonemas que se escriben de manera diferente en el mismo contexto	5
1.4	Fonemas y alófonos	7
1.5	Fonología y fonética	13
1.6	El Alfabeto Fonético Internacional: ventajas e inconvenientes	16
1.7	Representaciones subyacentes	19
1.8	Tendencias contemporáneas en fonología	20
1.8.1	La teoría de la optimidad (por Sonia Colina)	20
1.8.2	Fonología articulatoria	21
1.9	Noción de lengua estándar. ¿Hay una pronunciación estándar del español?	21
1.10	Castellano y español	23
	Ejercicios	25

2 Consonantes y vocales 27

2.1	Consonantes y vocales	27
2.2	Descripción y clasificación de los sonidos consonánticos	27

- 2.2.1 Modo de articulación 27
- 2.2.2 Punto de articulación 33
- 2.2.3 Actividad de las cuerdas vocales: consonantes sordas y sonoras 37
- 2.3 Inventario consonántico del español 38
- 2.4 Descripción y clasificación de las vocales: el sistema vocálico del español 40
- 2.5 Deslizantes (*glides*): semiconsonantes y semivocales 41
- 2.6 Diferencias dialectales en el inventario fonémico 42
 - Ejercicios 43

3 Caracterización acústica de las principales clases de sonidos del español 44

- 3.1 Introducción 44
- 3.2 Vocales y oclusivas sordas 45
- 3.3 Fricativas y africadas 48
- 3.4 Oclusivas sonoras y alófonos aproximantes de /b d g/ 50
- 3.5 Consonantes resonantes 53
 - Ejercicios 55

4 La sílaba 56

- 4.1 Introducción 56
- 4.2 Estructura silábica 56
- 4.3 Reglas de silabificación: consonantes 59
 - 4.3.1 La regla CV 59
 - 4.3.2 Grupos consonánticos 60
 - 4.3.3 Cudas 61
 - 4.3.4 Adaptación de secuencias iniciales de palabra en préstamos 64
- 4.4 Reglas de silabificación: vocoides (vocales y deslizantes) 64
 - 4.4.1 Distribución léxica de los hiatos excepcionales 68
 - 4.4.2 Origen histórico del contraste entre diptongo e hiato 73
- 4.5 Procesos de resilabificación y contracción silábica 74
 - 4.5.1 Resilabificación de consonantes a través de fronteras de palabra y de prefijo 74
 - 4.5.2 Contracción silábica a través de límite de palabra 76
 - 4.5.3 Reducción de secuencias vocálicas dentro de palabra en habla coloquial 78
 - 4.5.4 Secuencias de tres o más vocoides 80
- 4.6 Contrastes de silabificación 81
- 4.7 Contacto silábico 82
- 4.8 Secuencias de consonantes idénticas a través de límite de palabra 84
- 4.9 La silabificación en español desde la perspectiva generativa (con reglas ordenadas) 85

- 4.10 La sílaba en la teoría de la optimidad (*por Sonia Colina*) 86
Ejercicios 90

5 Principales procesos fonológicos 93

- 5.1 Introducción 93
5.2 Neutralización de contrastes fonémicos 93
5.2.1 Neutralización y escuelas fonológicas 95
5.3 Asimilación 98
5.3.1 Asimilación de consonante a consonante 99
5.3.2 Asimilación de consonante a vocal 99
5.3.3 Asimilación de vocal a vocal 101
5.3.4 Asimilación de vocal a consonante 101
5.4 Disimilación 102
5.5 Debilitamiento y elisión 103
5.6 Refuerzo articulatorio 104
5.7 Epéntesis 105
5.8 Metátesis 106
5.9 Consecuencias de la sobreposición de gestos articulatorios 106
Ejercicios 109

6 Vocales 113

- 6.1 El sistema vocálico español desde una perspectiva tipológica 113
6.2 Comparación de las vocales del español y del inglés 118
6.3 Caracterización acústica de las vocales del español 121
6.4 Fenómenos vocálicos dialectales 124
6.4.1 Las vocales del andaluz oriental 124
6.4.2 Metafonía y elevación de vocales altas en variedades cántabras y asturianas 125
Ejercicios 125

7 Consonantes oclusivas 129

- 7.1 Oclusivas sordas y sonoras: alófonos principales 129
7.2 El contraste sordo/sonoro por contexto fonológico 130
7.2.1 Oclusivas a comienzo de enunciado 130
7.2.2 Oclusivas intervocálicas 132
7.2.3 Oclusivas en posición postconsonántica 136
7.2.4 Oclusivas en posición final de sílaba 138
7.3 Comparación entre las consonantes oclusivas del inglés y del español 142
Ejercicios 144

8 Fricativas y africadas 146

- 8.1 Africadas 146
- 8.2 Fricativas 147
 - 8.2.1 /s/ y /θ/ 148
 - 8.2.2 Variación en la articulación de /x/ 149
 - 8.2.3 Resumen de la variación dialectal en punto de articulación de las fricativas 149
 - 8.2.4 /s/ y /θ/ y la jota española desde una perspectiva histórica 150
 - 8.2.5 Fricativas finales de sílaba y de palabra 154
 - 8.2.5.1 Asimilación en sonoridad de las fricativas en la coda 154
 - 8.2.5.2 Aspiración y elisión de /s/ 157
- 8.3 Sobre el estatus fonémico de /j/ y de la semiconsonante labiovelar 162
 - Ejercicios 169

9 Nasales 171

- 9.1 Fonemas nasales 171
- 9.2 Nasales en la coda 172
 - 9.2.1 Nasales en la coda en el interior de palabra 172
 - 9.2.2 Nasales en posición final de palabra 173
- Ejercicios 175

10 Líquidas (laterales y vibrantes) 177

- 10.1 Consonantes líquidas: laterales y vibrantes (róticas) 177
- 10.2 Laterales 177
 - 10.2.1 Fonemas y distribución alofónica 177
 - 10.2.2 Evolución de la lateral palatal /ʎ/: el yeísmo y otros fenómenos relacionados 178
- 10.3 Vibrantes 181
 - 10.3.1 Fonemas y distribución alofónica 181
 - 10.3.2 Origen histórico del contraste entre las vibrantes 185
 - 10.3.3 Realizaciones fonéticas y variación dialectal 186
 - 10.3.3.1 Vibrantes asibiladas 187
 - 10.3.3.2 Dorsalización de la vibrante múltiple 187
 - 10.3.3.3 “Preaspiración” de la vibrante múltiple 188
 - 10.3.3.4 Reforzamiento de la vibrante en las codas y en grupos consonánticos en el ataque 188
- 10.4 Neutralización y elisión de líquidas en la coda 189
 - Ejercicios 189

11 Principales alternancias morfofonológicas 191

- 11.1 Reglas morfofonológicas 191
- 11.2 Origen histórico de las alternancias morfofonológicas 193
- 11.3 Alternancias entre diptongos y vocales medias: e/ie, o/ue 194

- 11.3.1 Verbos con alternancias *e/ie, o/ue* 194
- 11.3.2 Alternancias entre vocal media/diptongo en la morfología derivativa 196
- 11.3.3 Origen histórico de la alternancia entre diptongos y vocales medias 198
- 11.4 Alternancia entre vocales altas y medias en verbos *i/e, u/o* 201
- 11.5 Verbos con incremento velar 203
 - 11.5.1 Origen histórico del incremento velar 203
- 11.6 Otras alternancias verbales 205
- 11.7 Pluralización 206
 - 11.7.1 Origen histórico de la alomorfia en *-s/-es* del sufijo del plural 209
- 11.8 El artículo *el* con sustantivos femeninos 209
 - 11.8.1 Origen histórico del artículo *el* femenino 213
- 11.9 Diminutivos 214
 - 11.9.1 Origen histórico de la alternancia de sufijos en el diminutivo 217
- 11.10 Morfofonología y escuelas fonológicas 218
 - 11.10.1 Alternancias morfofonológicas en la fonología estructuralista 218
 - 11.10.2 Representaciones subyacentes en la fonología generativa 218
 - 11.10.3 Alternancias morfofonológicas en la teoría de la optimalidad (*por Sonia Colina*) 219
- Ejercicios 222

12 El acento 224

- 12.1 ¿Qué es el acento? 224
- 12.2 Generalizaciones acerca de la posición del acento en español 225
- 12.3 Propiedades acentuales de sustantivos y adjetivos 227
 - 12.3.1 Patrones acentuales no marcados, marcados y excepcionales 227
 - 12.3.2 Proparoxítonos 228
 - 12.3.3 Palabras paroxítonas terminadas en consonante 229
 - 12.3.4 Unificando la descripción de los patrones acentuales de sustantivos y adjetivos terminados en vocal y en consonante 230
 - 12.3.5 El acento de los compuestos 231
 - 12.3.6 Acentuación de las formas abreviadas 232
- 12.4 Adverbios 233
- 12.5 Verbos 233
 - 12.5.1 Tiempos del grupo de presente (indicativo, subjuntivo e imperativo) 234
 - 12.5.2 Tiempos del grupo del pasado 237
 - 12.5.3 Acentuación del futuro y del condicional 238
 - 12.5.4 Tiempos compuestos 238
- 12.6 Palabras gramaticales 239
 - 12.6.1 Pronombres 239
 - 12.6.2 Determinantes 239
 - 12.6.3 Preposiciones 240
 - 12.6.4 Palabras interrogativas 240
 - 12.6.5 Conjunciones 240

- 12.7 El sistema acentual del latín y su continuación en español 241
- 12.8 Correlatos fonéticos del acento 245
- 12.9 Acento secundario 252
- 12.9.1 Acento retórico 252
- 12.9.2 Acento enclítico 253
- 12.10 Acento léxico y ortografía 253
- 12.10.1 Reglas básicas del acento ortográfico 253
- 12.10.2 Uso diacrítico del acento ortográfico para indicar el hiato 255
- 12.10.3 Monosílabos y pseudomonosílabos 255
- 12.10.4 Pares de palabras que se distinguen por el acento gráfico 256
- 12.10.4.1 Homófonos segmentales monosilábicos 257
- 12.10.4.2 Palabras interrogativas 257
- 12.10.4.3 Demostrativos 258
- 12.10.4.4 Otros casos de acento diacrítico 258
- Ejercicios 258
- 13 Entonación 260**
- 13.1 Tono y entonación 260
- 13.2 Los átomos de la entonación 261
- 13.3 Oraciones declarativas neutras: acentos nucleares y prenucleares 262
- 13.4 Diferencias con el inglés en la posición del acento nuclear 266
- 13.5 Declarativas no neutras 268
- 13.5.1 Información conocida e información nueva 268
- 13.5.2 Foco contrastivo en posición no final 271
- 13.6 Preguntas 273
- 13.7 Exclamativas 277
- 13.8 Entonación y fraseo 278
- 13.9 El ritmo 279
- 13.10 Variación geográfica en la entonación 280
- Ejercicios 281
- 14 Variación en la pronunciación del español 283**
- 14.1 Variación en la pronunciación: dialectos, sociolectos, estilos 283
- 14.2 Principales variedades geográficas del español en España 285
- 14.2.1 Español peninsular septentrional 285
- 14.2.2 Español peninsular meridional 286
- 14.2.3 Español canario 287
- 14.3 Principales variedades geográficas de la lengua española en Latinoamérica 288
- 14.3.1 México (y los Estados Unidos) 290
- 14.3.2 Centroamérica 292

- 14.3.3 Español caribeño 293
- 14.3.4 Español andino 294
- 14.3.5 Español paraguayo 295
- 14.3.6 Español chileno 295
- 14.3.7 Español rioplatense 296
- 14.4 Más sobre las limitaciones de la clasificación dialectal 297
- 14.5 Otras variedades del español 298
- 14.6 Las lenguas iberorrománicas 299

Apéndices 301

- Apéndice A ¿Por qué no es completamente fonémica la ortografía del español? 301
- Apéndice B Metafonía en variedades asturianas y cántabras 305
 - B.1 Metafonía en Lena (asturiano central) 307
 - B.2 Metafonía en otros dialectos asturianos: Alto Aller y el Valle del Nalón 308
 - B.3 Elevación de las vocales pretónicas y metafonía en pasiego (Cantabria) 309

Glosario de términos técnicos 311

Bibliografía 322

Índice alfabético 338