

Sommario

Introduzione	9
Elementi mitici nella poesia espressionista di Yvan Goll	17
1.1. Le prime poesie, tra patria sognata e <i>Heimatlosigkeit</i>	17
1.2. Le liriche di Goll pubblicate nell'antologia espressionista <i>Menschheitsdämmerung</i>	28
1.2.1. <i>Wald, Karawane der Sehnsucht e Noemi</i>	28
1.2.2. Visione di un mondo: <i>Schöpfung e Wassersturz</i>	35
1.2.3. Le acque del <i>Panama-Kanal</i>	42
1.3. Europa da spazio mitico a cimitero	54
1.3.1. <i>Elégies Internationales</i>	55
1.3.2. <i>Requiem. Für die Gefallenen von Europa</i>	59
1.3.3. <i>Der Torso</i>	68
Dall'Espressionismo al Surrealismo: la perdita dell'utopia	73
2.1. Morte e destino dell'Espressionismo nei testi teorici di Yvan Goll	73
2.2. Due sopravvissuti dell'Espressionismo: Yvan Goll e Gottfried Benn	80
2.2.1. Yvan Goll traduttore di Gottfried Benn	84
2.2.2. <i>Mann und Frau durch Krebsbaracke e Baraque des cancéreux</i>	85
2.2.3. <i>Urgesicht e Élément premier</i>	86
2.3. Alla ricerca di un nuovo stile	90
2.3.1. Il Cubismo letterario da Parigi a Berlino	91
2.3.2. Lo Zenitismo nuovo <i>Sammelbegriff</i>	96
2.4. Yvan Goll a Parigi	101
2.4.1. <i>Surréalisme</i> : Apollinaire, maestro di Yvan Goll	103
2.4.2. Yvan Goll e André Breton, Surrealismi a confronto	106
2.4.3. Yvan Goll e André Breton negli Stati Uniti	113
La nuova poesia moderna di Yvan Goll	
I testi post-espressionisti	117
3.1. <i>Paris brennt</i>	117
3.1.1. Poesia manifesto del post-espressionismo	117
3.1.2. Breve analisi di <i>Paris brennt</i> : i contenuti	120
3.1.3. Giudizi sul valore della lirica	125

Yvan Goll ed il crollo del mito d'Europa

3.2 La metropoli, <i>Leitmotiv</i> della poetica di Yvan Goll	126
3.3 <i>Astral</i>	134
3.4. Poesie dedicate al mito di Orfeo	140
3.4.1. Le influenze letterarie	141
3.4.2. <i>Der neuer Orpheus</i> (1918)	145
3.4.3. Orfeo negli anni venti	149
3.5. Le metamorfosi di Orfeo in Yvan Goll	151
Cosmopolitismo ed Europa: miti nell'opera di Yvan Goll	157
4.1. Tra cosmopolitismo e due nazioni	157
4.2. Da Nuovo Orfeo a Giovanni Senza Terra	161
4.2.1. <i>Jean sans Terre</i> ed il suo autore	162
4.2.2. L'opera	164
4.3. Europa tema caro ai coniugi Goll	171
4.3.1. La prospettiva di Claire: tra Evoluzionismo e Primitivismo	171
4.3.2. Analisi dei romanzi	172
4.4. <i>Die Eurokokke</i> di Yvan Goll, opera senza genere letterario	181
4.4.1. Europa, mito e continente	181
4.4.2. Elementi narrativi: Parigi capitale della noia	185
4.4.3. Elementi narrativi: <i>Eurokokke</i> e la colpa del protagonista	191
4.5. La patria nel segreto della parola poetica: <i>Traumkraut</i>	195
4.6. Il destino di Yvan Goll in Italia	204
Conclusione	211
Bibliografia	215
Appendice	223