

# INHALT

7	Vorwort
11	Das Öl der Berenike
16	Firnis
22	Vom Firnis zum Vernisseur
28	Die Erfindung der Vernissage
34	Ein majestätisches Vorbild
40	Premiere und Propaganda
46	Der Künstler als Vernissageur
52	Mit Pläsier zum Profit
58	Einladung in die Kunst
66	Akteure, Voyeure, Parasiten
73	Im Nimbus des Ortes
81	Gute Zeiten, schlechte Zeiten
88	Auf dem Laufsteg der Kunstmode
98	»...und reden, reden, reden...«
105	Das Ragout des Firnistages
113	Lobgesang mit Schalmeyenklang
120	Sensationen und Skandale
130	Nur keine Langeweile!
138	»...mit etwas poetischem Firnis...«
145	Was alles ausliegt
152	Schöner falscher Schein
160	Wer küßt wen?
168	Finissage
178	Nachspiele
185	Anmerkungen
202	Bibliographie
208	Fotonachweis
209	Personenregister
213	Sachregister