

INDICE

Introduzione, <i>di Carlo Delcorno</i>	p. 9
PARTE PRIMA: METODI E LETTORI A CONFRONTO	
Il <i>Decameron</i> e la narratologia, <i>di Cesare Segre</i>	31
La filologia romanza e l'interpretazione di Boccaccio, <i>di Giuseppina Brunetti</i>	43
Fortuna della <i>Conclusiones</i> negli scritti d'arte del Cinquecento, <i>di Massimiliano Rossi</i>	65
«Un uomo come un popolo come un'epoca»: Boccaccio e l'utopia del teatro popolare, <i>di Claudio Longhi</i>	79
Percorsi europei del Boccaccio, <i>di Piero Boitani</i>	99
Boccaccio e Christine de Pizan, <i>di Patrizia Caraffi</i>	117
<i>Forme artistiche</i> : Jolles e la teoria della novella, <i>di Silvia Contarini</i>	129
Delocalizzare il <i>Decameròn</i> , <i>di Marco A. Bazzocchi</i>	149
PARTE SECONDA: BOCCACCIO TRA MEDIOEVO E UMANESIMO	
Note sulle <i>Rime</i> di Boccaccio, <i>di Paola Vecchi Galli</i>	165

I mondi possibili del <i>Decameron</i> , di <i>Matteo Palumbo</i>	p. 179
Leggere il <i>Decameron</i> a margine del codice Mannelli, di <i>Kenneth P. Clarke</i>	195
La consolazione della letteratura. Una proposta per il <i>Decameron</i> , di <i>Sebastiana Nobili</i>	209
Lettori devoti. Sul Boccaccio di Bernardino da Siena, di <i>Nicolò Maldina</i>	229
Fonti letterarie e storiografiche classiche nel <i>De mulieribus claris</i> , di <i>Paolo Viti</i>	243
Giovanni Dominici lettore della <i>Genealogia</i> . La polemica religiosa contro lo studio degli antichi poeti, di <i>Bodo Guthmüller</i>	263
Filologia del relitto: nuovi frammenti delle <i>Genea- logie deorum gentilium</i> di Giovanni Boccaccio, di <i>Armando Antonelli e Vincenzo Cassì</i>	279
PARTE TERZA: BOCCACCIO NEL RINASCIMENTO	
Tasso, Boccaccio e la nobiltà della carne, di <i>Gio- vanni Baffetti</i>	295
Dopo Boccaccio. Il mondo senza compassione, di <i>Elisabetta Menetti</i>	311
Dalle dieci alle sei giornate e dalle cento alle mille novelle. Aretino emulo dichiarato di Boccaccio, di <i>Paolo Procaccioli</i>	329
Luigi Alamanni e Boccaccio: la <i>Novella di Bianca di Tolosa</i> , di <i>Nicoletta Marcelli</i>	347

Lettori e editori di Boccaccio nel Cinquecento, di <i>Antonio Corsaro</i>	p. 367
La prima traduzione tedesca (fine 1500) dell' <i>Elegia di madonna Fiammetta</i> e un confronto con la versione di Sophie Brentano, di <i>Luisa Rubini Messerli</i>	381
PARTE QUARTA: BOCCACCIO E DANTE	
«Uno bellissimo paone»: immagini animali tra Dante e Boccaccio, di <i>Giuseppe Ledda</i>	405
Il punto sull'epistola del monaco Ilaro, di <i>Saverio Bellomo</i>	419
Boccaccio lettore di Dante: le <i>Esposizioni</i> , di <i>Alfredo Cottignoli</i>	439
Luci e ombre nel Boccaccio biografo di Dante, di <i>Emilio Pasquini</i>	455
Indice dei nomi	471