

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII	11. System- und Netzwerktheorie: Bilder in Umgebungen	109
I. Grundlagen	1	12. Medientheorie: Bilder als Techniken	118
1. Bildbegriffe und ihre Etymologien	1	13. Epistemologie: Bilder als Wissen	125
2. Die Wende zum Bild: Diskurs und Kritik	7	14. Sprachtheorie: Bilder als Metaphern	131
3. Bildphilosophie – Bildtheorie – Bildwissenschaften	16	15. Logik: Bilder als Argumente	139
4. Mimesis: Ähnlichkeit, Darstellung und Verkörperung	20	16. Ökonomie: Markt der Bilder	143
5. Materialitäten und Praktiken	26	III. Geschichte der Bildmedien	151
6. Bildmetaphern des Sehens	32	1. Kultbilder, Trugbilder und Bilderverbot	151
II. Methoden und Grundlagen der Bildtheorie	41	2. Ikonen, umgekehrte Perspektive und Bilderstreit	157
1. Semiotik: Bilder als Zeichen	41	3. Zentralperspektive und Fensterparadigma	164
2. Phänomenologie: Bilder als Erscheinung	47	4. Optische Apparate und Repräsentation	175
3. Formalismus: Bilder als Sichtbarkeit	53	5. Diorama, Panorama und Landschaftsästhetik	181
4. Psychologie: Wahrnehmung von Bildern	61	6. Kartographie und Abbildung	187
5. Anthropologie: Bilder als Bedingung des Menschseins	69	7. Grafische Bilder und Geometrie	195
6. Hermeneutik: Verstehen von Bildern	75	8. Fotografie und Abdruck	201
7. Dekonstruktion: Bilder als Sinnverschiebung	81	9. Stereoskopie und Physiologie	208
8. Ikonologie und Stilanalyse: Bilder als Dokumente	88	10. Bewegungsbilder und Zeit	216
9. Psychoanalyse: Traum, Spiegel und das optisch Unbewusste	95	11. Stummfilm und Montage	222
10. Strukturalismus und Diskursanalyse: Dispositiv, Apparat und Simulacrum	103	12. Tonfilm und Off	228
		13. Metabilder und Avantgarde	234
		14. Kuppelprojektionen und Weltbilder	241
		15. Holographie und Licht	248
		16. Fernsehen, Video und Serie	252
		17. Computer und Digitalisierung	259

18. Digitalfotografie und Entropie	267	V. Bildwissenschaften	373
19. Virtuelle Realität, 3D und Simulation	273	1. Archäologie	373
IV. Themen – Begriffe – Elemente	279	2. Ethnographie	379
1. Rahmung – Bildkonstitution – Ikonische Differenz	279	3. Computerspielforschung	385
2. Projektion – Perspektive – Transformation	286	4. Kartierung	390
3. Referenz – Symbol – Konvention	292	5. Kriminalistik	397
4. Sichtbarkeit – Sichtbarmachung – Unsichtbarkeit	297	6. Kunstgeschichte	403
5. Illusion – Präsenz – Immersion	303	7. Mathematik	408
6. Zeigen – Etwas-Zeigen – Sichzeigen	312	8. Medizin	414
7. Medium – Maschine – Technik	319	9. Naturwissenschaften	421
8. Aura – Punctum – Bildakt	324	10. Pädagogik	428
9. Gesicht – Maske – Antlitz	329	11. Blickbewegungsforschung	433
10. Auge – Blick – Chiasmus	336	12. Theologie	439
11. Farbe – Form – Rhythmus	340	13. Studien Visueller Kultur	446
12. Diagrammatik – Graphen – Modelle	346	14. Künstlerische Forschung	453
13. Schriftbildlichkeit	354	15. Kuratorische Studien	459
14. Raumzeitlichkeit	360	16. Musikwissenschaften	465
15. Bildmigration	366	VI. Anhang	473
		1. Die Autorinnen und Autoren	473
		2. Personenregister	476