

# Inhalt

**Einleitung — 1**

Henry Keazor und Tina Öcal

**Faire (l')Époque. Die methodische und handwerkliche Dramaturgie der Beltracchi-Fälschungen in ihren kunsthistorischen Dimensionen — 15**

Jilleen Nadolny und Nicholas Eastaugh

**The analytical results of a group of Beltracchi forgeries and some historical context to their reception — 59**

Nicholas Eastaugh

**Learning from Beltracchi: responding to the material challenges of a 'master' forger — 79**

Michael Anton und Richard Klemmer

**Rechts-dogmatische Einordnung des Phänomens der Kunstfälschung anhand der Beltracchi-Rechtsprechung — 93**

Kristian Grüning

**Falsche Kunst – Echte Arbeit. Polizeiarbeit unter dem Eindruck des Beltracchi-Verfahrens — 133**

Birgit Maria Sturm

**Kunstmarkt und Kunstfälschungen im Kontext der Affäre „Sammlung Jägers“ — 153**

Manfred Clemenz

**Der Fall Beltracchi aus sozialpsychologischer Sicht — 165**

Hans Zitko

**Höhletheater. Anmerkungen zum öffentlichen Diskurs über Kunstfälschungen — 197**

**Abbildungsteil — 207**

**Bildnachweis — 251**

**Autorenprofile — 255**

**Personenregister — 259**