Índice

AGRADECIMIENTOS 5

CAPÍTULO I.

INTRODUCCIÓN. *GLORIA HISPÁNICA* 15

CAPÍTULO II.

SEÑAS DE IDENTIDAD.
PECULIARIDADES DEL BARROCO ESPAÑOL 31

Mapa de un contraste: equilibrio y tensión 32

Ubi sunt. Re-situarse en el mundo 39

Desosiego y melancolía universal 39

Cambios en el pensamiento: en busca del fuego y la luz 43

Pensamiento español frente a las novedades ilustradas 50

La entrada en juego de los novatores 55

Dos protagonistas de excepción: Mayans y Feijoo 61

El hispánico modo 65

Esfuerzos insuficientes 65

El sino español: Contrarreforma y Barroco 70

CAPÍTULO III.

FORMAS DEL CONOCIMIENTO. FILOSOFÍAY POESÍA 81

Ser o no ser, he ahí la cuestión 82

A propósito de una posible *discordia* entre la filosofía y la literatura .. 92

Filosofía, ingenio y el "poder de la fantasía" 109

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1049339711

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Teoría aristotélica de la metáfora 109

Ingenio y poética en la tradición renacentista española: Juan de Valdés, Sánchez de Lima, López Pinciano y Huarte de San Juan 115

El ingenio en Juan Luis Vives 125

El mundo en la palabra 130

CAPÍTULO IV.

EL BARROCO Y EL INGENIO 145

Poesía y oscuridad 146

La *palabra ingeniosa* sobre el trasfondo barroco 161

Teatro de lo real 161

Hacia una definición del ingenio en el Barroco 177

Gracián y el Barroco 184

Filosofía y preceptiva del ingenio en Gracián 194

CAPÍTULO V.

LA POESÍA *MÁS* INGENIOSA 207

El culto a la dificultad poética 208

Quevedo o la intensificación ingenioso-conceptista 218

Góngora: paradigma de la poesía ingeniosa del Barroco español 224

Un modelo de prestigio para Gracián 227

A la sombra del gongorismo 231

Medrano y la reivindicación del ingenio 234

Imitación de Góngora o simple "pompa de color" 235

Retorno al gongorismo desde una perspectiva política y psicológica 237

Los imitadores de Góngora en el siglo XVIII 239

Luzán frente a Góngora: acotaciones histórico-estéticas de un estilo español 242

Góngora y el ingenio: la identidad de la lírica española del Barroco 255

CAPÍTULO VI.

EPÍLOGO. "OJOS CON MUCHA NOCHE" 267

OBRAS CITADAS 287