

7 *Wolfram Pyta, Jörg Lehmann*
Einleitung

15 *Jörg Lehmann*
Zwischen „Ich“ und „Wir“. Formen und Funktionen literarischen und
historiographischen Erzählens nach 1870/71 und 1914/18

SEKTION 1870/71

29 *Daniel Fulda*
„Ich lasse alle Nationalitäten gelten“? Karl Mays Re-Narration
der deutsch-französischen Geschichte im Kolportagemodus
(*Die Liebe des Ulanen*)

49 *Muriel Louâpre*
Eine Sprache für alle: Vom Einsatz der Lyrik in Kriegszeiten (1870-1872)

65 *Mareike König*
Deutungshoheit durch methodische Gründlichkeit.
Zur Funktion französischer Historiker der „*école méthodique*“
als Stifter nationaler Identität (1870-1914)

81 *Fiona McIntosh-Varjabédian*
Das literarische Feld verlassen, um sich als Wissenschaft aufzustellen?

95 *Stéphane Tison*
Kollektives Gedächtnis und Fiktionalisierung des Krieges:
Das Beispiel einer Schlacht des Deutsch-Französischen Krieges von 1870/71

SEKTION 1914-1918

113 *Jean-Marie Seillan*
Drei „vor-faktische“ Geschichten des Krieges 1914-1918

129 *Nicolas Beaupré*
Schreiben im Krieg:
Die „Frontliteratur“ – eine hybride literarische Gattung?

143 *Carsten Kretschmann*
Die politische Funktion der Weltkriegsliteratur in Deutschland und
Frankreich 1918 bis 1933/40

153 *Florian Brückner*

**Politische Sinnvermittlungsprozesse in der Literatur.
Zur rezeptionsästhetischen Bedeutung des literarischen
Kriegsrealismus der 1920er Jahre**

167 AUTORENVERZEICHNIS