

7 *Wolfram Pyta, Jörg Lehmann*  
Einleitung

15 *Jörg Lehmann*  
Zwischen „Ich“ und „Wir“. Formen und Funktionen literarischen und  
historiographischen Erzählens nach 1870/71 und 1914/18

---

#### SEKTION 1870/71

29 *Daniel Fulda*  
„Ich lasse alle Nationalitäten gelten“? Karl Mays Re-Narration  
der deutsch-französischen Geschichte im Kolportagemodus  
(*Die Liebe des Ulanen*)

49 *Muriel Louâpre*  
Eine Sprache für alle: Vom Einsatz der Lyrik in Kriegszeiten (1870-1872)

65 *Mareike König*  
Deutungshoheit durch methodische Gründlichkeit.  
Zur Funktion französischer Historiker der „*école méthodique*“  
als Stifter nationaler Identität (1870-1914)

81 *Fiona McIntosh-Varjabédian*  
Das literarische Feld verlassen, um sich als Wissenschaft aufzustellen?

95 *Stéphane Tison*  
Kollektives Gedächtnis und Fiktionalisierung des Krieges:  
Das Beispiel einer Schlacht des Deutsch-Französischen Krieges von 1870/71

---

#### SEKTION 1914-1918

113 *Jean-Marie Seillan*  
Drei „vor-faktische“ Geschichten des Krieges 1914-1918

129 *Nicolas Beaupré*  
Schreiben im Krieg:  
Die „Frontliteratur“ – eine hybride literarische Gattung?

143 *Carsten Kretschmann*  
Die politische Funktion der Weltkriegsliteratur in Deutschland und  
Frankreich 1918 bis 1933/40

**153 *Florian Brückner***

**Politische Sinnvermittlungsprozesse in der Literatur.  
Zur rezeptionsästhetischen Bedeutung des literarischen  
Kriegsrealismus der 1920er Jahre**

---

**167 AUTORENVERZEICHNIS**