

# Inhalt

Vorwort	VII
Kapitel 1	
Schallereignis – Hörereignis – Musikalische Struktur	1
Schallereignisse und Musik. Typologie, Beschreibung, Analyse <i>Stefan Weinzierl</i>	3
Physiologische und psychoakustische Grundlagen des Hörens <i>Wolfgang Ellermeier, Jürgen Hellbrück und Josef Schlittenlacher</i>	31
Music Information Retrieval <i>Alexander Lerch</i>	79
Akustische Grundlagen von Tonsystemen <i>Oliver Schwab-Felisch</i>	107
Der instabile Klang. Zur Aneignung akustischer Forschung in musikalischer Komposition <i>Elena Ungeheuer</i>	155
Kapitel 2	
Musikinstrumente und Klangerzeuger	175
Zur Akustik musikalischer Schallquellen. Messverfahren – Modelle – Beschreibungsgrößen <i>Stefan Weinzierl</i>	177
Schlaginstrumente <i>Ingolf Bork</i>	197
Holzblasinstrumente <i>Wilfried Kausel</i>	229
Blechblasinstrumente <i>Klaus Wogram</i>	255

Die Akustik der Orgel <i>Judit Angster und András Miklós</i>	291
Saiteninstrumente <i>Robert Mores</i>	319
Die Singstimme <i>Malte Kob</i>	369
Zusammenklang von Musikinstrumenten <i>Christoph Reuter</i>	391
Musikautomaten <i>Rebecca Wolf</i>	409
Elektronische Instrumente: Interfaces und Controller <i>Wilm Thoben</i>	433
Elektronische Klangsynthese <i>Andre Ruschkowski und Andre Bartetzki</i>	447
Kapitel 3 Musikübertragung und Medien	475
Raumakustik musikalischer Aufführungsräume <i>Stefan Weinzierl</i>	477
Medienmusik und medienspezifische Musik <i>Volker Straebel</i>	495
Anhang	523
Literaturverzeichnis	525
Normenverzeichnis	549
Personenregister	551
Sachregister	553
Die Autoren dieses Bandes	561