

Inhalt

Danksagung	1
Zum Geleit von BERNHARD R. APPEL	3
JEAN-JACQUES DÜNKI, BASEL	
Zwischen Philologie und Praxis – Spielräume der Schumann-Interpretation	7
PETER GÜLKE, BERLIN	
Fünf Stichworte zu Robert Schumann	11
DAGMAR HOFFMANN-AXTHELM, ANDREAS STAIER, MICHAEL STRUCK	
Gespräch: Der späte Schumann	19
BERNHARD R. APPEL, JOACHIM DRAHEIM, KAZUKO OZAWA, MATTHIAS WENDT, ANSELM HARTINGER	
Gespräch: Schumann edieren	39
GERD NAUHAUS, ZWICKAU	
Tagebücher und mehr – Erfahrungen bei der Herausgabe von Schumann-Dokumenten	61
FELIX LINDENMAIER, BASEL	
Formtyp, Form und Formung in Robert Schumanns Duo-Kompositionen op. 73, 94 und 105	71
JOHN P. MACKEOWN, BASEL	
«Pierrots Mondnacht» – Wechselklänge einer Schumann-Parodie in Schönbergs Opus 21 . . .	135
BALZ TRÜMPY, BASEL	
Eusebius und Florestan als Kontrapunktiker	163
THOMAS KABISCH, TROSSINGEN	
Das Instrumental-Konzert als funktionale Form. Zur Dialektik des Solo-Konzerts bei Schumann und Liszt	201
MARIO VENZAGO, THOMAS GARTMANN	
Gespräch: Von Taktstrichen, Rubati und «symphonischen Pedalen». Über das Dirigieren von Robert Schumanns Symphonien	255

GEORGES STAROBINSKI, BASEL Premières voix du lied schumannien	271
ULRICH MESSTHALER, BASEL Schumann und die Bologneser Gesangsschule	313
MATTHIAS WENDT, DÜSSELDORF <i>«Heuchemer in München (bedeutend)»</i> Zu den Liedern von Johannes Heuchemer	331
HANSHEINZ SCHNEEBERGER, RAINER SCHMIDT Workshop zur Dritten Violinsonate von Robert Schumann	347
THOMAS SYNOFZIK, ZWICKAU Die Klavierrollen-Aufnahmen des Schumann-Freunds Carl Reinecke (1824–1910)	363
ROE-MIN KOK, MONTREAL Alfred Cortot's Kreisleriana	381
ANSELM HARTINGER, STUTTGART <i>«theils eigene theils fremde Werke, und außerdem Improvisationen».</i> Zur Präsentation von Schumanns Klavierwerken in der Konzertpraxis des 19. Jahrhunderts	399
MARTIN KIRNBAUER, BASEL Üben mit bzw. für Schumann. Apparate für die Fingerfertigkeit am Klavier	429
JEAN-JACQUES DÜNKI, BASEL <i>«wie Componisten bezeichnen...» –</i> Zeichen und Bezeichnungen in Robert Schumanns op. 14	443
SEZI SESKIR, BUCKNELL UNIVERSITY, PA Die Zeichen sind nicht, was sie scheinen. Robert Schumanns agogische Hinweise	463
REINHARD KAPP, WIEN Text und Paratext in Schumanns Ausgaben seiner Kompositionen	479
Übersicht: SYMPOSIUM 2010: «Schumann interpretieren»	559
Werkregister	563
Abkürzungen und Siglen	570