

Indice

Prefazione di <i>Giuseppe Pontiggia</i> <i>Nei bassifondi della letteratura</i>	9
--	---

Parte prima

<i>Via col vento e le chitarre dei Who</i>	19
<i>Stephen King contro il Gruppo 63</i>	33
<i>Il conte Dracula è ancora in vena</i>	53
<i>Per un'estetica del brutto: «Il Fantasma dell'Opera» di Gaston Leroux</i>	79

Parte seconda

<i>Don Giovanni a Copenhagen</i>	95
<i>Hesse e la steppa del fantastico</i>	101
<i>Magris e l'avventura del romanzo</i>	117
<i>Lovecraft e il paradosso dei grandi antichi</i>	123
<i>Wells scrittore invisibile</i>	131
<i>Borges: l'immaginario in Braille</i>	141
<i>Il bosco sacro di Umberto Eco</i>	149

Parte terza

<i>Come esorcizzare il topo di Sumatra (Ovvero: fenomenologia e apologia dell'apocrifo holmesiano)</i>	161
<i>Chase e la rana della morte</i>	179
<i>Carr: come cambiare la storia</i>	187
<i>Hammett tra la Selva e il Pantheon</i>	201
<i>Woolrich: l'orrore in espadrillas</i>	211
<i>Delitti derelitti. La critica e il romanzo giallo</i>	

<i>sui giornali del Ventennio</i>	219
<i>Tutti i pregi del giallo difettoso</i>	239
<i>Wodehouse, i porci comodi</i>	249
<i>Quattro posizioni (Su eros e letteratura)</i>	259

Epilogo

<i>Letteratura e vacche reggiane</i>	277
<i>Sikh e vacche reggiane (Postilla 2013)</i>	285

Appendice 1

<i>All'insegna del gufo sapiente. Ovvero: dell'avanguardia alla retroguardia</i>	288
--	-----

Appendice 2

<i>Istruzioni per l'uso</i>	291
-----------------------------	-----

<i>Postfazione di Vittorio Orsenigo</i>	295
---	-----