

# INHALT

<b>Geschlecht <i>in</i> der Geschichte? Zwischen Integration und Separation einer Forschungskategorie.....</b>	<b>9</b>
ALINA BOTHE, DOMINIK SCHUH	
<b>Gender Blending im Gegenwartstheater: Darstellerische Techniken als ent-/differenzierende soziale Praxis .....</b>	<b>33</b>
ELLEN KOBAN	
<b>Reflexion des Beitrags von Ellen Koban.....</b>	<b>47</b>
JACQUELINE MALCHOW	
<b>„Wenn Mutti früh zur Arbeit geht...“ Frauen- und Männerbilder in Kinderliedern der DDR .....</b>	<b>51</b>
UTA MIERSCH	
<b>Reflexion des Beitrags von Uta Miersch .....</b>	<b>67</b>
NORMAN DOMEIER	
<b>„Die Frau ist zu einem wesentlichen Teil Trägerin der Stimmung in der Heimat“ – Geschlechtsspezifische NS-Presseanweisungen im Krieg und ihre Umsetzung in der Frauenzeitschrift <i>Mode und Heim</i>.....</b>	<b>71</b>
MARION WITTFELD	

<b>Reflexion des Beitrags von Marion Wittfeld .....</b>	<b>91</b>
ALEXANDRA ECKERT	
<b>Gender in der Zionistischen Bewegung am Beispiel der Debatte über einen Dachverband für zionistische Frauenvereine 1911 .....</b>	<b>93</b>
CHRISTINE BOVERMANN	
<b>Reflexion des Beitrags von Christine Bovermann ...</b>	<b>109</b>
MICHAELA MARIA HINTERMAYR	
<b>Die Erweiterung des binären Geschlechtermodells und die Radikalisierung der Politik im deutschen Kaiserreich.....</b>	<b>111</b>
NORMAN DOMEIER	
<b>Reflexion des Beitrags von Norman Domeier .....</b>	<b>127</b>
UTA MIERSCH	
<b>„in sexuellen Ausnahmeständen sich befindende Frauen“. Geschlecht als interdependente Analysekategorie im österreichischen Suiziddiskurs (1870 bis 1930).....</b>	<b>129</b>
MICHAELA MARIA HINTERMAYR	
<b>Reflexion des Beitrags von Michaela Maria Hintermayr .....</b>	<b>149</b>
SVENJA MÜLLER	

<b>Schauspielerinnen im 18. Jahrhundert – Zwischen Kunst und Käuflichkeit .....</b>	<b>151</b>
JACQUELINE MALCHOW	
<b>Reflexion des Beitrags von Jacqueline Malchow .....</b>	<b>175</b>
ELLEN KOBAN	
<b>Zur Konstruktion der Figur <i>der</i> Kindsmörderin. Eine mikrologische und multiperspektivische Betrachtung des Kindsmordprozesses gegen Maria Magdalena Kaus zu Assenheim 1760-66.....</b>	<b>177</b>
SVENJA MÜLLER	
<b>Reflexion des Beitrags von Svenja Müller .....</b>	<b>191</b>
CHRISTINE BOVERMANN	
<b>Das Bündel der Gegensätze: Mathilde von Tuszien zur Überprüfung des begrifflichen Geflechts von Geschlechterrollen und Genderkonzept .....</b>	<b>193</b>
EUGENIO RIVERSI	
<b>Reflexion des Beitrags von Eugenio Riversi .....</b>	<b>209</b>
BIRGIT KYNAST	
<b>Der Blick eines mittelalterlichen Bischofs auf das weibliche Geschlecht: Frauen (und Männer) im Dekret Burchards von Worms.....</b>	<b>213</b>
BIRGIT KYNAST	
<b>Reflexion des Beitrags von Birgit Kynast .....</b>	<b>235</b>
EUGENIO RIVERSI	

**Entwicklungslinien der Gender-Forschung in den  
deutschsprachigen Altertumswissenschaften ..... 237**

ALEXANDRA ECKERT

**Reflexion des Beitrags von Alexandra Eckert ..... 259**

MARION WITTFELD

**Autorinnen und Autoren ..... 261**