

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
I. Emotionsforschung und <i>Affective Sciences</i> : Emotionsbegriffe und -theorien. . . . .	12
1. Emotionsforschung und ihre Geschichte . . . . .	12
2. Emotionsbegriffe und -theorien im disziplinären Überblick . . . . .	13
2.1 Psychologische Ansätze . . . . .	13
2.2 Philosophische und anthropologische Ansätze . . . . .	22
2.3 Neuro- und Kognitionswissenschaftliche Ansätze, Emotionale Intelligenz . . . . .	29
2.4 Semiotische Ansätze . . . . .	41
2.5 Linguistische Ansätze . . . . .	44
2.6 Kultur- und Literaturwissenschaftliche Ansätze . . . . .	60
2.7 Soziologische Ansätze . . . . .	69
2.8 Religionswissenschaftliche Ansätze . . . . .	72
II. Emotion und Kommunikation. . . . .	78
1. Verbale, para- und nonverbale Emotionskommunikation . . . . .	82
2. Emotionen in Sprachpragmatik, Rhetorik und Stilistik . . . . .	84
3. Emotionswortschatz und Emotionssemantik, ‚Verletzende Worte‘ und Gender . . . . .	85
4. Emotionscodierung und verbales Verhalten . . . . .	90
4.1 Ausdruck und Thematisierung in der Emotionsmanifestation . . . . .	91
4.2 <i>Hot emotion</i> und das Zeichen als Symptom . . . . .	92
4.3 <i>Cold emotion</i> und das Zeichen als Symbol . . . . .	99
5. Emotion, Textsorten und kommunikative Gattungen . . . . .	102
6. Zu den Methoden der Untersuchung des emotionalen Gehalts von Äußerungen und Texten: Qualitative Inhaltsanalyse und affektive Sprachinhaltsanalyse . . . . .	105
III. Emotion, Multilingualität und interkulturelle Kommunikation . . . . .	107
1. Emotions- und Mehrsprachigkeitsforschung . . . . .	107
2. Emotion und interkulturelle Kommunikationsforschung . . . . .	109
3. Emotionen im ‚Dialog der Kulturen‘ . . . . .	111
3.1 Der ‚Dialog der Kulturen‘ in der Kritik . . . . .	111
3.2 Anthropologische Ausgangspunkte interkultureller Kommunikation . . . . .	113
IV. Emotion in Literatur, Bildender Kunst und Musik . . . . .	118
1. Emotionen und ihre poetischen Konzepte – Affektpoetik . . . . .	119
2. Emotionale Kreativität . . . . .	120
3. Emotionen und Stimmung in Produktion und Rezeption von Kunstwerken . . . . .	121

4. Lesen, Sehen, Hören und Emotionen . . . . .	127
5. Emotionen und Kunst- und Literaturmarkt . . . . .	129
V. Emotion und Medien . . . . .	130
1. Emotionen – Alte und neue Medien . . . . .	130
2. Medienkommunikation . . . . .	130
3. Emotionen und Mediennutzung . . . . .	135
VI. Emotion, Computertechnik und Robotik . . . . .	137
1. Künstliche Intelligenz und <i>Human Computing</i> . . . . .	138
2. Emotionale Intelligenz, künstliche Emotionen und <i>Affective Computing</i> . . . . .	140
3. <i>Affective Dialogue Systems</i> . . . . .	145
VII. Emotion und Ökonomie . . . . .	148
1. Wirtschaft, Markt und Moral . . . . .	148
2. Emotionen und Wirtschaftsordnungen . . . . .	153
3. Emotionen in der Perspektive von Management und Unternehmenskommunikation . . . . .	156
4. Emotionen, Wohlstand und Konsumentenkultur . . . . .	162
VIII. Emotionen und Recht . . . . .	164
1. Emotionen in Rechtstraditionen und Rechtsfindung . . . . .	164
2. Glaubwürdigkeit in forensischer Zeugenbefragung und Justiz . . . . .	167
IX. Emotion, Politik und Diplomatie . . . . .	171
1. Handlungsfelder der Politik und der internationalen Politik, Diplomatie und Verhandlungstechnik . . . . .	171
2. Politische Bildung . . . . .	175
3. Macht und Machtinszenierung, Konflikt und Konfliktkommunikation, Gewalt . . . . .	178
4. Politische Sprache, Kommunikation und Diskurse . . . . .	181
5. Emotion und Konflikt aus der Perspektive des Übersetzens, Dolmetschens und der Translationswissenschaft . . . . .	183
X. Angewandte Perspektiven von Emotionspsychologie und emotionsbezogener Beraterliteratur . . . . .	186
1. Von Werbung bis Beziehungsthemen . . . . .	186
XI. Pädagogisch-didaktische und methodisch-praktische Dimensionen in Bildung, Unterricht und medizinisch-therapeutischer Gesprächsführung . . . . .	188
1. Emotion und Kognition in Bildung, Unterricht und Pädagogik . . . . .	188
2. Gesprächsführung in Medizin, Psychologie und Therapie . . . . .	189
Literaturverzeichnis . . . . .	192
Stichwortregister . . . . .	208
Namenregister . . . . .	212