

INHALT

Handschriftenherstellung

1. Konzeption

- 10 / 1. Schriftträger: Papyrus, Pergament, Papier, Wachs
- 26 / 2. Wachstafel: Vorläufer des Codex
- 28 / 3. Format und Layout
- 32 / 4. Codex: Format und Funktion
- 34 / 5. Rolle: Nutzung im Spätmittelalter

2. Vorbereitung des Schriftträgers

- 38 / 1. Lagen
- 39 / 2. Schriftspiegel
- 41 / 3. Seiteneinteilung: Kolumnen und Glossen

3. Textproduktion

- 44 / 1. Tinten, Federn, Schreibpult
- 47 / 2. Rubrizierung
- 48 / 3. Lagen-, Blätter-, Seitenzählung
- 48 / 4. Interpunktion
- 55 / 5. Urkundenschriften
- 62 / 6. Produktionsdauer: Abhängigkeit von der Schriftart

4. Illustration

- 66 / 1. Farben
- 69 / 2. Gold und Silber
- 71 / 3. Werkzeuge des Illustrators

5. Bindung und Einband

- 74 / 1. Reklamanten und Heftlade
- 77 / 2. Einbandgestaltung
- 82 / 3. Skriptorium: Wo Handschriften hergestellt wurden

6. Lagerung und Überlieferung

- 86 / 1.** Überlieferungsabsicht
- 87 / 2.** Bibliotheken im Mittelalter
- 96 / 3.** Archive im Mittelalter

Handschriften lesen, bestimmen und untersuchen

1. Wege zur Handschrift

- 117 / 1.** Literaturangaben bei einer handschriftlichen Quelle
- 120 / 2.** Handschriften digital lesen
- 122 / 3.** Konsultation einer Handschrift im Original:
allgemeine Hinweise

2. Transkribieren und Bestimmen

- 128 / 1.** Transkription einer Handschrift
- 131 / 2.** Abkürzungen auflösen
- 138 / 3.** Datierung einer Handschrift anhand von Wasserzeichen
- 139 / 4.** Bestimmung der Lagenformel
- 142 / 5.** Schriftformen erkennen und zeitlich einordnen

3. Beispiele der Handschriftenuntersuchung

- 154 / 1.** Der Schriftvergleich als paläographische Arbeitstechnik
- 161 / 2.** Text und Bild

- 193 /** Literaturhinweise
- 198 /** Bildnachweis
- 200 /** Autorenverzeichnis