Table des matières

Avant-propos et remerciements 9

Dédicaces 11

Abréviations 13

1. Introduction générale 17
   1.1 De l'hypothèse à la problématique 17
   1.2 Questions de théories et de méthodes 25

2. La métaphore de l'horreur ou l'horreur de la métaphore 29
   2.1 Introduction 29
   2.2 Approche de la métaphore célinienne 31
   2.3 Voyage au bout de la nuit : Un titre métaphorique 33
   2.4 Les démons de Bardamu 35
   2.5 De la formation à la fermentation des métaphores céliniennes 39
   2.6 L'homme, un inconnu dévoilé ! 52
   2.7 Les métaphores lexicales 55
      2.7.1 Les métaphores substantives ou nominales 56
      2.7.2 Les métaphores Verbales 58
      2.7.3 Les métaphores adjectivales 59
      2.7.4 Les métaphores adverbiales 61
   2.8 Conclusion 63

3. L'écriture trinitaire de la guerre et de l'agression de l'enfance 65
   3.1 Introduction 65
   3.2 L'écriture trinitaire de la guerre 71
      3.2.1 La guerre sous les tropiques 73
         3.2.1.1 L'agression du système colonial 74
         3.2.1.2 Le dégoût de la nature 77
         3.2.1.3 La paralysie de la maladie 79
      3.2.2 L'immigration clandestine 81
         3.2.2.1 D'une religion l'autre : le « saint-dollar » 84
         3.2.2.2 Procès d'une civilisation capitaliste 85

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1055921915

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

3.2.2.3 Science sans conscience n'est que ruine de l'homme : le supplice industriel 86
3.2.3 Retour à la perversion du pays natal 89
3.2.3.1 Tous les coups sont permis 90
3.2.3.1.1 Le meurtre 90
3.2.3.1.2 Les avortements 90
3.2.3.1.3 La démagogie scientifique 91
3.2.3.1.4 La comédie meurtrière 92
3.2.3.1.5 Le sadisme 93
3.3 L'écriture trinitaire de l'agression de l'enfance 95
3.3.1 Version de l'agression chez Berlope et fils 97
3.3.2 Version de l'agression chez Gorloge 98
3.3.3 Version de l'agression chez Roger Marin Courtial des Pereires 100
3.4 Conclusion 104

4. L'Abîme navire ou le navire en abyme 105
4.1 Introduction 105
4.2 Pour une problématique de la mise en abyme 106
4.3 La mise en abyme célinienne 108
4.3.1 La réduplication simple 108
4.3.2 La réduplication à l'infini 108
4.3.3 La réduplication paradoxale 109
4.4 Le tenant du voyage 109
4.5 L'aboutissant du voyage 111
4.6 Pour une double lecture de la guerre 112
4.6.1 Synonymie des rôles 114
4.6.1.1 Le rôle des chefs militaires 114
4.6.1.2 Le rôle des femmes 117
4.6.2 Synonymie des espaces 120
4.6.3 Synonymie des complots 123
4.6.4 Pour un écho lexical 125
4.7 Allusion authentificatrice: Le mythe du persécuté 128
4.8 L'Afrique, l'Amérique et la Garenne-Rancy sur L'Amiral-Bragueton 133
4.8.1 Prolégomènes aux sévices de l'ancien continent 134
4.8.2 Prolégomènes aux vices du nouveau continent 137
4.8.3 Prolégomènes à la vie de bohème en territoire natal 141
4.9 Conclusion 143

5. La guerre verbale ou le verbe en guerre 145
5.1 Introduction 145
5.2 Le parti pris dénominatif: Les sources du conflit dialogique 147
5.3 Le parti-pris onomaturgique: L'insulte des noms propres 156
5.4 Le parti-pris argotique : Le choix de l'argot comme mode d'expression 162
5.4.1 D'un argot érotique 167
5.5 Le parti-pris adversatif : la confrontation des points de vue 169
5.6 Conclusion 173

6. L'enfance dans la révolte muette 175
6.1 Introduction 175
6.2 « Tais-toi, petit misérable !... » : Les raisons de l'endophasie 178
6.3 « Mais je me disais à l'intérieur... » : La révolte muette 183
6.4 Des fréquences lexicales 190
6.4.1 L'emploi du mode verbal du conditionnel 190
6.4.2 L'utilisation du style indirect libre 192
6.5 Conclusion 194

7. Le narrateur signe et persiste : preuve d'un savoir consacré 197
7.1 Introduction 197
7.2 Sentences à gauche 200
7.3 Sentences à droite 203
7.4 Conclusion 206

8. «Quand dire c'est ne pas faire»: les personnages aux deux visages 209
8.1 Introduction 209
8.2 L'acte de mensonge: une chimère des génisses de Bardamu 214
8.2.1 Modèle sémiotique de Lola 220
8.2.2 Modèle sémiotique de Musyne 223
8.2.3 Les finalités des actes de paroles de Lola et Musyne 226
8.2.4 Lola et Musyne vs Bardamu 228
8.3 Quand le sacré se désacralise : Ambivalence et paradoxe chez l'abbé Protiste 232
8.4 Quand la science devient obscure : Ambivalence et paradoxe chez Marin Courtial Des Pereires 237
8.5 Conclusion 243

9. Conclusion générale 245

Annexe I 249
Annexe II 253
Annexe III 261
Bibliographie 289