

# INHALT

	<b>Vorwort</b> .....	7
<b>1</b>	<b>Einleitung</b> .....	9
1.1	Forschungsstand .....	13
1.2	Methodische Überlegungen und Aufgabenstellung .....	16
<b>2</b>	<b>„Historia Apollonii regis Tyri“: zwischen spätantikem Liebes- und Reiseroman und spätmittelalterlichem Abenteuererepos</b> .....	21
2.1	Die literarischen Fassungen .....	21
2.2	Heinrich von Neustadt: „Apollonius von Tyrland“ .....	23
2.2.1	Zielgruppe für den Versroman Heinrichs von Neustadt .....	26
2.2.2	Textzeugen .....	27
2.3	Ikonographische Tradition .....	29
<b>3</b>	<b>„Apollonius von Tyrland“ – Die illustrierten Handschriften</b> .....	33
3.1	Gotha, Forschungsbibliothek, Cod. Chart. A 689 .....	33
3.1.1	Die Miniaturen .....	34
3.1.1.1	Zeichen- und Maltechnik .....	35
3.1.1.2	Bildkomposition und Illustrationsstil .....	39
3.1.1.3	Stilistisches Umfeld, Bildkonzepte und Motive .....	44
3.1.1.4	Die ganzseitigen Miniaturen .....	56
3.2	Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 2886 .....	62
3.2.1	Die Miniaturen .....	62
3.2.1.1	Zeichentechnik .....	63
3.2.1.2	Bildkomposition und Illustrationsstil .....	67
3.2.1.3	Versuch einer Einordnung der Handschrift nach kompositorischen und motivischen Kriterien .....	71
3.3	Ergebnisse und Hypothese einer gemeinsamen Vorlage .....	80
<b>4</b>	<b>Das Bildprogramm im Spannungsfeld literarischer Gattungen</b> .....	83
4.1	<b>Glaube</b> .....	83
4.1.1	Bibel und Heilsgeschichte .....	84
4.1.2	Heiligenviten und Legenden .....	93
4.1.3	Allegorie und Jenseitsvisionen .....	96
4.2	<b>Wissen</b> .....	106
4.2.1	Reisebuch und Buch der Natur .....	107
	<i>Res orientes</i> .....	108
	<i>Von dem sittikus</i> .....	112
	<i>Von den Edelsteinen</i> .....	114
	<i>Von den vierfüßigen Tieren</i> .....	115
	<i>Hundeshaupt</i> .....	118
	<i>Von dem drachenkopff</i> .....	121
	<i>Von dem panthier</i> .....	122
	<i>Lewn, panthier, lebarten, ainhürn und wilde peren</i> .....	124

4.2.2	Fechtbuch .....	126
	<i>Ringen</i> .....	127
	<i>Ritterliche Disziplinen</i> .....	128
	<i>Kampfordale und Zweikämpfe</i> .....	128
4.2.3	Rechtsakte und Chronistik .....	131
	<i>Bestrafung</i> .....	132
	<i>Kriegerische Ereignisse</i> .....	133
	<i>Staatsakte</i> .....	134
	<i>Christlicher Ritter – christlicher Herrscher</i> .....	136
4.3	<b>Fiktion</b> .....	137
4.3.1	Minne- und Aventiureroman .....	137
4.3.1.1	Hohe Minne .....	137
	<i>Apollonius und Lucina</i> .....	137
	<i>Apollonius und Cirilla</i> .....	140
	<i>Apollonius und Diomena</i> .....	144
4.3.1.2	Niedere Minne .....	148
	<i>Apollonius und die Sirene</i> .....	149
	<i>Apollonius und Palmina</i> .....	151
	<i>Käufliche Liebe</i> .....	155
4.3.1.3	Aventiure .....	156
	<i>Wildnis und Wildeute</i> .....	157
	<i>Ritter der Aventiure: Wilhelm von Österreich</i> .....	161
4.3.2	Heldenbuch .....	163
4.4	<b>Ergebnisse</b> .....	170
5	<b>Der Illustrationszyklus: Funktion und Rezeption</b> .....	173
5.1	<b>Deutung der Apollonius-Historie durch Bildsequenz und Layout</b> .....	173
5.2	<b>Rezeptionshinweise in den illustrierten Apollonius-Handschriften</b> .....	177
5.3	<b>Exkurs: Erfolg des gedruckten Prosaromans „Apollonius von Tyrus“</b> .....	179
6	<b>Schlussbetrachtung</b> .....	183
 ANHANG		
1	<b>Kodikologische Beschreibung der illustrierten „Apollonius von Tyrland“-Handschriften</b> .....	187
1.1	Gotha, Forschungsbibliothek, Cod. Chart. A 689 .....	187
1.2	Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 2886 .....	188
1.3	Text- und Bildfolge .....	190
2	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	220
3	<b>Abkürzungen von Bibliotheken</b> .....	249
4	<b>Verzeichnis der Handschriften und Inkunabeln</b> .....	250
	<b>Tafelteil</b> .....	254
	<b>Abbildungsnachweis</b> .....	404