

Inhalt

1. Einführung – Stimm-Räume.....	9
1.1 Zwischen Stimme und Raum.....	9
1.2 <i>Soundscapes</i>	21
1.3 Stimmen-Diskurse – Zur Forschungssituation	33
1.4 Stimme und Literatur – Ansätze und Abgrenzungen	47
2. Die mediale Stimme – Am Gerät	57
2.1 Am Telefon – Imaginierte Anwesenheit in Dieter Wellershoffs <i>Die Sirene</i>	57
2.2 Am Radio – Wege aus der „Sprachhöhle“ in Friedrich Christian Delius’ <i>Der Sonntag, an dem ich Weltmeister wurde</i>	74
2.3 Am Grammophon – Zum Kapitel „Fülle des Wohllauts“ in Thomas Manns <i>Der Zauberberg</i>	93
2.4 Am Lautsprecher – Herrenstimmen, Frontorgane, Lauschangriffe in <i>Flughunde</i> von Marcel Beyer.....	100
3. Die räumliche Stimme – Architektonische, soziale, kulturelle und virtuelle Räume	115
3.1 Hier spricht der Dichter – Auf der Lesebühne mit Georg Klein, Brigitte Oleschinski und Ulrike Draesner	115
3.2 Im Theater – Friederike Kretzens <i>Die Souffleuse</i> und Ulla Berkéwicz’s <i>Adam</i>	124
3.3 „Op huhdüksch.“ – Ulla Hahns <i>Das verborgene Wort</i>	137
3.4 „Neue fremde Wörter“ lernen – Sten Nadolnys <i>Selim oder Die Gabe der Rede</i>	163
3.5 Auf Marktplätzen und Minaretten – Elias Canettis <i>Die Stimmen von Marrakesch</i>	178
3.6 Übertragungen – Zur körperlichen Aneignung der Stimme des Anderen am Beispiel von Don DeLillos <i>Körperzeit</i>	193
4. Die negative Stimme – Schweigen, Schreien, Stummsein.....	209
4.1 Schrei, Stille, Schmerz – Anne Dudens <i>Das Judasschaf</i>	209

4.2 Vom Gackern und Glucken oder „Der Schreier von Moor“ in Christoph Ransmayrs <i>Morbus Kitahara</i>	223
4.3 „Luftröhrengewitter“ – Stimme und Gewalt in Ursula Krechels <i>Der Übergriff</i>	240
4.4 Zur Aphasie in Siegfried Lenz' <i>Der Verlust</i>	251
5. Jenseits von Zeit und Raum – Magische und ästhetische Stimmen.....	265
5.1 „Er jubilierte über die Entdeckung der Musik.“ – Zum Gehör und Stimmklang Robert Schneiders <i>Schlafes Bruder</i>	265
Exkurs – Etwas über Kastratenstimmen.....	285
5.2 Mit Engelszungen – Margriet de Moors <i>Der Virtuose</i>	299
5.3 „Gott hat schon lang nichts mehr von sich hören lassen.“ – Die Suche nach der <i>Vox Dei</i> in Helmut Kraussers <i>Melodien</i>	311
6. Schlussbetrachtungen	327