

# INHALT

---

|          |  |
|----------|--|
| 7        | Vorwort<br>Moritz Wullen   |
| 8        | Einführung<br>Adelheid Rasche  |
| 18       | Moderne Ambivalenz:<br>Damenmode im Ersten Weltkrieg aus deutscher Perspektive<br>Birgit Haase |
| 38       | Frauen und Arbeit im Ersten Weltkrieg:<br>Aspekte der Bekleidung<br>Raffaella Sgubin           |
| BILDTEIL |  |
| 48       | Mode als nationale Aufgabe   |
| 60       | Modeneuheiten im Ersten Weltkrieg  |
| 96       | Wiener Modegrafik  |
| 118      | Das Berliner Modehaus Alfred-Marie:<br>Otto Haas-Heye und Annie Offterdinger                   |
| 138      | Die Berliner Zeitschrift <i>Der Kleiderkasten</i>  |
| 148      | Die <i>Gazette du Bon Ton</i>  |
| 154      | <i>Le Style Parisien</i>   |
| 160      | <i>La Mode par Fried</i>   |
| 170      | Das Pariser Album <i>Modes et Manières d'Aujourd'hui</i>                                       |
| 184      | Zeitschriftentitelseiten   |
| 204      | Modefotografie aus Paris, Berlin und Wien  |
| 222      | Verwendete Literatur   |
| 224      | Bildnachweis   |