

Inhalt

Vorwort von Friedrich Blume	9
Heinrich Bessler: Ars antiqua	
I. Begriff und Abgrenzung	17
II. Die Quellen	18
III. Organum und Motette	21
IV. Sonstige Formen	35
V. Die Theoretiker	39
Heinrich Bessler: Ars nova	
I. Begriff und Bewertung	42
II. Die Quellen	44
III. Die Ars nova in Frankreich	51
IV. Italienische Trecentokunst	63
V. Französische Spätzeit und Epoche Ciconia	68
VI. Die Randländer	73
Hans Albrecht: Humanismus	
I. Allgemeines zu den Beziehungen zwischen Musik und Humanismus sowie zwischen Humanisten und Musikern	75
II. Der Einfluß des Humanismus auf die Textdeklamation in der mehrstimmigen Musik des 16. Jahrhunderts	80
III. Pflege und Verbreitung der humanistischen Gelegenheitskomposition	86
IV. Die humanistische Odenkomposition	91
V. Zur Frage des Verhältnisses von Musiktheorie und Humanismus	96
VI. Probleme der Bestimmung und Abgrenzung des Begriffs Musikalischer Humanismus	100
Friedrich Blume: Renaissance	
I. Zum Begriff Renaissance	104
II. Die Musik im Selbstverständnis der Renaissance	112
III. Renaissance als musikgeschichtliche Epoche	123
IV. Süden und Norden. Die Nationen und die Gattungen	130
V. Die musikalische Leistung der Renaissance	157
Friedrich Blume: Barock	
I. Die Anwendung des Wortes Barock auf die Musik	168
II. Die Einführung des Wortes Barock in die Musikgeschichtsschreibung	170
III. Der Sinn des Wortes Barock in der Musik	173

IV. Die Gleichzeitigkeit der Künste	178
V. Zweckmäßigkeit und Notwendigkeit des Wortes Barock für die Musikgeschichte	181
VI. Stilformen und Ausdrucksmittel der barocken Musik	
a. Heteronomie der Barockmusik. Die Rhetorik	183
b. Der Akademismus. Metrik und Chromatik	185
c. Retardierende Momente. Die klassizistische Unter- strömung	187
d. Die »bedeutende« Musik	190
e. Der Kontrapunkt	195
f. Stilbewußtheit und Idiomatik	199
g. Die Verschmelzung der Stile. Das Gesamtkunstwerk	201
h. Die Satztechnik. Der Baß und die Akkordik. Von der Modalität zur Tonalität. Konsonanz und Dissonanz	202
i. Vom tactus zum Takt. Tempo und Rhythmus	205
k. Formgefühl und Formen	208
VII. Grenzen und Gliederungen des musikalischen Barock	214
VIII. Nation und Gesellschaft in der Musik des Barock	223
Friedrich Blume: Klassik	
I. Der Begriff des Klassischen in seiner allgemeinen Be- deutung	233
II. Klassik und Romantik	237
III. Die Wendung zur klassischen Epoche	245
IV. Die Nationen, der »Vermischte Geschmack« und die »Universalsprache«	248
V. Der klassische Stil und die Phasen der Klassik	254
a. Rhythmus, Metrum, Tempo	255
b. Harmonik und Tonalität	260
c. Motiv, Thema und thematische Arbeit	267
d. Gattungen und Formen	275
VI. Das Orchester und das Klangbild der Klassik	292
VII. Das öffentliche Konzert und die Stellung des Musikers	298
Friedrich Blume: Romantik	
I. Die Anfänge der Romantik in der Musik	307
II. Romantik und Klassik. Der romantische Musikbegriff	315
III. Romantik als musikgeschichtliche Epoche	329
IV. Der klassisch-romantische Stil im 19. Jahrhundert	335
a. Rhythmus, Metrum, Tempo	335
b. Harmonik und Tonalität	339
c. Motiv, Thema und thematische Arbeit	342
d. Gattungen und Formen	347
V. Sonderprobleme und Ende der musikalischen Romantik	368

William W. Austin: Neue Musik

I. Der Begriff »Neue Musik« und seine Alternativen . . .	386
II. Schönberg und neue Harmonien	404
III. Strawinsky und neue Rhythmen	414
IV. Webern und neue Melodien, Strukturen und Prozesse	424
V. Berg und Bartók und neue soziale Gruppierungen . .	434
VI. Notenanhang	
1. Arnold Schönberg: Das Buch der hängenden Gärten für eine Singstimme und Klavier, Nr. IX.	441
2. Pierre Boulez: Improvisation sur Mallarmé pour soprano, harpe, vibraphon, cloches et 4 percussions (Ausschnitt). 443	
3. Anton Webern: Fünf Sätze für Streichquartett op. 5, Nr. IV.	449
4. Alban Berg: Streichquartett op. 3 (Ausschnitt aus I). .	450
5. Igor Strawinsky: Histoire du soldat (Ausschnitt aus dem Tango der Trois danses)	451
6. Béla Bartók: Sonata for two pianos and percussion (Ausschnitt aus II)	453
7. Anton Webern: Fünf geistliche Lieder für Gesang und fünf Instrumente op. 15, Nr. IV.	456
8. Frank Martin: Petite Symphonie Concertante pour Harpe, Clavecin, Piano et deux orchestres à cordes (Aus- schnitt)	457
9. Carl Orff: Antigona. Ein Trauerspiel des Sophokles von Friedrich Hölderlin (Ausschnitt)	459
Literatur	463
Die Autoren	468