

Inhalt

Die HerausgeberInnen:

Vorwort..... 9

Theorie und Kulturgeschichte

Gunnar Schmidt (Trier):

**Modellbilder des Humanum. Zur Geschichte
des Androiden als epistemisches Medium**..... 15

Wolf-Andreas Liebert u. Uta Schaffers (Koblenz):

**Die Gabe des Todes. Überlegungen zu einer Mensch-
Maschine-Thanathologie**..... 31

Bianca Westermann (Bochum):

**Die Begegnung mit dem Roboter: Bina48 zwischen
Speichermedium und Interaktionspartner** 53

Oliver Müller (Freiburg):

**Prothesengötter: Zur technischen Optimierung von
Menschen** 69

Ulrike Barthelmeß u. Ulrich Furbach (Koblenz):

Do We Need Asimov's Laws? 81

Theorie und Technik

Frank Neuhaus u. Viktor Seib (Koblenz):

Zur Wirklichkeitskonstruktion kognitiver Systeme 95

Bas Donders (Antwerpen):
On the Possibility of Thinking Machines.....111

Karsten Weber (Cottbus u. Regensburg):
**Ist da jemand? Über unsere Bereitschaft und die
(vermeintliche) Unvermeidbarkeit, Maschinen
zu vermenschlichen.....125**

Marcel Häselich (Koblenz):
**Aspects of Long-Term Autonomy of Social Robots and
Their Potential Impact on Society145**

Film und Inszenierung

Stefan Neubaus (Koblenz):
**Autonomie der Automaten? Anmerkungen zur
Inszenierung künstlicher Menschen im Film157**

Jihée Hong u. Timo Rouget (Koblenz):
Lesende und gläubige Roboter im Film173

Elisabeth Heeke (München):
**Faszination und Bedrohlichkeit des autonomen Roboters
in Alex Proyas' *I, Robot*.....189**

Texte und Kontexte

Insa Fooker u. Jana Mikota (Siegen):
**Der Golem, das Gespenst, die Motte und das Spiel mit
der Puppe207**

<i>Katharina Weber (Landau):</i> „Negromantische Ungetümer“ oder ins Leben getretene Kunstfiguren? Zu E.T.A. Hoffmanns Automaten-Figuren.....	221
<i>Lotbar Bluhm (Landau):</i> „Seien Sie mit den Bienen vorsichtig!“ Technik und Vorbehalt in Ernst Jüngers <i>Gläserne Bienen</i>	231
<i>Helmut Grugger (Limerick):</i> 50 Jahre Stanisław Lems <i>Der Unbesiegbare</i> . Eine Relektüre	241
<i>Veronika Schuchter (Innsbruck):</i> „halb Mensch, halb künstliches Weißnichtwas“: Sibylle Lewitscharoffs Angst vor der Reproduktionstechnologie.....	261
<i>Janine Hemmerling (Limerick):</i> „I am Andrew Martin, sir“: Constructing Identity in Isaac Asimov's <i>The Bicentennial Man</i>	277
Zu den HerausgeberInnen und BeiträgerInnen.....	291