

Inhalt

Die HerausgeberInnen:

Vorwort..... 9

Theorie und Kulturgeschichte

Gunnar Schmidt (Trier):

**Modellbilder des Humanum. Zur Geschichte
des Androiden als epistemisches Medium**..... 15

Wolf-Andreas Liebert u. Uta Schaffers (Koblenz):

**Die Gabe des Todes. Überlegungen zu einer Mensch-
Maschine-Thanathologie**..... 31

Bianca Westermann (Bochum):

**Die Begegnung mit dem Roboter: Bina48 zwischen
Speichermedium und Interaktionspartner** 53

Oliver Müller (Freiburg):

**Prothesengötter: Zur technischen Optimierung von
Menschen** 69

Ulrike Barthelmeß u. Ulrich Furbach (Koblenz):

Do We Need Asimov's Laws? 81

Theorie und Technik

Frank Neuhaus u. Viktor Seib (Koblenz):

Zur Wirklichkeitskonstruktion kognitiver Systeme 95

Bas Donders (Antwerpen):
On the Possibility of Thinking Machines.....111

Karsten Weber (Cottbus u. Regensburg):
**Ist da jemand? Über unsere Bereitschaft und die
(vermeintliche) Unvermeidbarkeit, Maschinen
zu vermenschlichen.....125**

Marcel Häselich (Koblenz):
**Aspects of Long-Term Autonomy of Social Robots and
Their Potential Impact on Society145**

Film und Inszenierung

Stefan Neubaus (Koblenz):
**Autonomie der Automaten? Anmerkungen zur
Inszenierung künstlicher Menschen im Film157**

Jihée Hong u. Timo Rouget (Koblenz):
Lesende und gläubige Roboter im Film173

Elisabeth Heeke (München):
**Faszination und Bedrohlichkeit des autonomen Roboters
in Alex Proyas' *I, Robot*.....189**

Texte und Kontexte

Insa Fooker u. Jana Mikota (Siegen):
**Der Golem, das Gespenst, die Motte und das Spiel mit
der Puppe207**

Katharina Weber (Landau):

„Negromantische Ungetüme“ oder ins Leben
getretene Kunstfiguren? Zu E.T.A. Hoffmanns
Automaten-Figuren.....221

Lotbar Bluhm (Landau):

„Seien Sie mit den Bienen vorsichtig!“ Technik und
Vorbehalt in Ernst Jüngers *Gläserne Bienen*.....231

Helmut Grugger (Limerick):

50 Jahre Stanisław Lems *Der Unbesiegbare*.
Eine Relektüre241

Veronika Schuchter (Innsbruck):

„halb Mensch, halb künstliches Weißnichtwas“:
Sibylle Lewitscharoffs Angst vor der
Reproduktionstechnologie.....261

Janine Hemmerling (Limerick):

„I am Andrew Martin, sir“: Constructing Identity in
Isaac Asimov's *The Bicentennial Man*.....277

Zu den HerausgeberInnen und BeiträgerInnen.....291