

# Inhalt

Vorwort	9
Johannes Menke: Mehr als ›Figurenlehre‹ <i>Giacomo Carissimi: Jonas und Jephthe</i>	19
Ariane Jeßulat: Musikalische Toposforschung <i>Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate für Klavier und Violine in e-Moll KV 304</i>	47
Markus Neuwirth: Einführung in die taktgruppenmetrische Analyse <i>Joseph Haydn: Klaviersonate D-Dur Hob. XVI:51</i>	75
Folker Froebe: Motivisch-thematische Analyse <i>Ludwig van Beethoven: Klaviersonate op. 10 Nr. 1</i>	95
Martin Eybl: Analyse nach Heinrich Schenker <i>Frédéric Chopin: Prélude h-Moll op. 28 Nr. 6</i>	141
Stefan Rohringer: Metapher und musikalische Analyse <i>Robert Schumann: Winterszeit I</i>	161
Hubert Moßburger: Hermeneutische Analyse <i>Arnold Schönberg: Klavierstück op. 19 Nr. 2</i>	185

Stephan Lewandowski:	219
Die Pitch-class set theory. Erkenntnis durch Abstraktion <i>Alban Berg: Vier Stücke für Klarinette und Klavier op. 5, Nr. 2</i>	
Hans Niklas Kuhn:	237
Skalen in der klassischen Moderne <i>Béla Bartók: Klavierstücke</i>	
Markus Roth:	267
Analyse und Dodekaphonie <i>Hanns Eisler: Spruch 1939</i>	
Gerhard Lock:	287
Visualisierende Analyse <i>Erkki-Sven Tüür: Oxymoron</i>	
Personenregister	321
Sachregister	325
Die Autoren	329