

Inhalt

<i>Danksagung</i>	7
<i>Abkürzungsverzeichnis</i>	9
Vorwort	11
Einleitung	15
1. Der Fall ins Bodenlose: Zur Typisierung von Sebalds Prosa	62
1.1. Die Funktion der Abbildungen und Photographien	86
1.2. Gegen Andersch, Grass und andere Größen: Sebald im post-WWII-Literaturbetrieb	99
1.3. Lokalisation des Grauens: Zeit, Kapitalismus und Faschismus	106
1.4. Vernichtung ohne Grenzen: Technik, Herrschaft und Tod	129
1.5. Ästhetik des unmöglichen Widerstands: der unschädlich gemachte Einzelne in der Moderne	135
2. Die industrialisierte Zivilisation	145
2.1. Kapitalismus als bürgerliche Tugend	158
2.2. Tod der Natur: Tod der Zivilisation – Fortschritt der Zivilisation: Tod der Natur	162
2.3. Die menschliche Kultur als parasitärer Organismus	173
2.4. Die saubere, glatte Fassade des Kapitalismus	178
3. Deutschland als Paradigma des bürgerlichen Hygienediskurses	196
3.1. Sebalds langsame Heimkehr in die Postkartenidylle	197
3.2. Sebald und die Deutschen	230
3.3. Sauberes Deutschland	242
3.4. Land ohne Vergangenheit	259
4. Menschen und andere Tiere: Die Frage nach dem Sinn von Existenz	273
4.1. Der Mensch in der Kultur – Menschen nach der <i>Natur</i> : chimärenhaftes <i>Da-Sein</i> in Sebalds Prosa	275
4.2. Emigrierte, Vertriebene, Deportierte: Sebalds Figuren als Menschen ohne Welt	311
4.3. Das moderne Individuum: Zielloser Wanderer in der Einöde	322
4.4. Schlaflosigkeit als Daseinsmetapher des modernen Menschen	330
4.5. Schauer des Organischen: Natur gegen Kultur und Natur	336

5. Mahnmale der Gewalt – Prachtbauten und Gedenkstätten	351
5.1. Kaltgestelltes Wissen: Das Niemandsland der Pariser Nationalbibliothek	354
5.2. Das Kapital verläuft sich: In den Irrgängen der Prachtbauten des Bürgertums	371
5.2.1. Monumentalarchitektur als stummes Zeugnis ewiger Gewalt	393
5.3. Der Irrweg der Zivilisation	408
6. Die Lebenden und die Armeen der Toten	413
6.1. Die Zivilisation verdaut sich selbst: Das Beispiel der TaiPing-Rebellion	421
6.2. Der Preis des Fortschritts: Die Vernichtung des Lebens in den europäischen Kolonien	441
6.3. Metropolen als Nekropolen	461
6.4. Marienbad, Theresienstadt: extraterritoriale Räume als Paradigmata des Kapitalismus	468
6.5. Der Aufstieg der Niemandsländer	481
7. Faszination Geisteskrankheit: Die Rolle des Wahnsinns im Werk Sebalds	487
7.1. Austerlitz und der Prediger Elias	490
7.2. Robert Walser	518
7.3. Alternative Zugänge zu Sprache, Literatur und Welt	532
7.4. Geisteskrankheit als Alternative zu (normiertem) aufgeklärtem Dasein?	536
8. Fabriken des Todes: Die deutschen Konzentrationslager	541
8.1. Die SS als Spitze kapitalistischer Evolution: Seidenraupenzucht und Zwangsarbeit	542
8.2. Industriemetropolen und Konzentrationslager	563
9. Der kaltgestellte Mensch	613
9.1. Allein in der Technikwüste: Verlust der natürlichen Umgebung	614
9.2. Zum Fehlen der Sexualität im Werk Sebalds	621
9.3. Der Tod des Organischen in der anorganischen Welt	637
Schluß: Schatten über allem – zur Legitimität der Zivilisation	643
<i>Literaturverzeichnis</i>	656
<i>Abbildungsverzeichnis</i>	848