

# Inhalt

---

**»Der Text hat seinen Eigensinn«. Interview mit Ulrich Peltzer**  
Paul Fleming & Uwe Schütte | 7

**»ich bin kein guter archivar meiner selbst«.**  
**Zu Formen der Autorinszenierung bei Ulrich Peltzer**  
Christoph Jürgensen | 27

**Last exit: aesthetics.**  
**Von *Die Sünden der Faulheit* zu den *Frankfurter Poetik-***  
***Vorlesungen***  
Christian Jäger | 43

**»Der Mensch als Fluss seiner Sprache«.**  
**Ulrich Peltzer und James Joyce**  
Maren Jäger | 53

**Non-lineare Erzählverfahren und literarische Topographien.**  
**Zu Ulrich Peltzers *Stefan Martinez***  
Jeanine Tuschling | 77

**»Anfang Punkt Ende Punkt darin öffnet es sich springt auf«.**  
**Syntax im Werden in Ulrich Peltzers »*Alle oder keiner*«**  
Malte Kleinwort | 95

**»Was hat dich bloß so ruiniert?« Ulrich Peltzers »*Alle oder keiner*«**  
Elke Siegel | 113

**Den kommenden Terror erzählen. Ulrich Peltzers *Bryant Park***  
Jesko Bender | 141

**»wie man beim Lesen eine Seite verschlägt«.**  
**Ulrich Peltzers Poetik der Unterbrechung in *Bryant Park***  
Peter Gilgen | 157

**Die Überwachung der Gefühle.**  
***Teil der Lösung* und Probleme moderner Affektpoetik**  
Jörg Metelmann | 179

**Entscheide Dich! Oder: Finlto la musical**

Kathrin Röggl | 205

**Black Box. Notes on Ulrich Peltzer and the Movies**

Martin Chalmers | 215

**Anhang | 225**

Siglen | 225

Primär- und Sekundärbibliografie von Ulrich Peltzers Werk | 226

Zeittafel | 234

Danksagung | 236

Autorinnen und Autoren | 237