

Inhaltsverzeichnis

TEIL 1: Literarische Ballette mit Libretto vom 18. bis zum 20. Jahrhundert	23
KAPITEL 1: METHODOLOGISCHE VORÜBERLEGUNGEN ZUR LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN ERFORSCHUNG	
VON TANZ: DAS LIBRETTO	23
Die Tanznotationen	24
Das Libretto	26
Das Ballettlibretto – eine (fast) unbekannte Größe der Literaturwissenschaft	33
KAPITEL 2: DAS 18. JAHRHUNDERT: DIE GEBURT DES „BALLET D’ACTION“	
Jean-Georges Noverre: <i>Médée et Jason</i> (1763) nach Pierre Corneille: <i>Médée</i> (1635)	51
Pierre Gardel: <i>Télémaque dans l’isle de Calypso</i> (1790) nach François Fénelon: <i>Les aventures de Télémaque</i> (1699)	60
François Fénelon: <i>Les aventures de Télémaque</i> (1699)	73
KAPITEL 3: DAS 19. JAHRHUNDERT: VON TAGLIONI ZU GAUTIER	
Filippo Taglioni: <i>Danina oder Jocko, der brasilianische Affe</i> (1826) nach Gabriel de Lurieu und Edmond Rochefort: <i>Jocko, ou le singe du Brésil</i> (1825)	88
Eugène Scribe: <i>Manon Lescaut</i> (1830) nach Antoine-François Prévost: <i>Histoire du Chevalier Des Grieux et de</i> <i>Manon Lescaut</i> (1731)	91
Théophile Gautier und Henri Vernoy de Saint-Georges: <i>Giselle</i> (1841) nach Heinrich Heine: <i>Elementargeister</i> (1837)	96
Théophile Gautier und Henri Vernoy de Saint-Georges: <i>Giselle</i> (1841) nach Heinrich Heine: <i>Elementargeister</i> (1837)	115
KAPITEL 4: LITERARISCHE BALLETTTE IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS	
Werner Egk: <i>Abraxas</i> (1948) nach Heinrich Heine: <i>Der Doktor Faust</i> (1851)	135
Heinrich Heine: <i>Der Doktor Faust</i> (1851)	139
Werner Egk: <i>Abraxas</i> (1948)	140
Jean Cocteau: <i>Phèdre</i> (1950) nach Jean Racine: <i>Phèdre</i> (1677)	153
Jean Cocteau: <i>Phèdre</i> (1950) nach Jean Racine: <i>Phèdre</i> (1677)	159
TEIL 2: Das Literaturballett	173
KAPITEL 5: METHODOLOGISCHE ÜBERLEGUNGEN ZUR ANALYSE DES LITERATURBALLETTES: SEMIOTIK UND INTERMEDIALITÄT	
KAPITEL 5: METHODOLOGISCHE ÜBERLEGUNGEN ZUR ANALYSE DES LITERATURBALLETTES: SEMIOTIK UND INTERMEDIALITÄT	173

Von der Theatersemiotik zur Tanzsemiotik	173
Intermedialitätsforschung	179
KAPITEL 6: DAS „LITERATURBALLETT“: DEFINITION	
UND CHARAKTERISTIKA	190
Literaturoper und Literaturballett	194
Definition des Literaturballetts.....	202
KAPITEL 7: WEGE ZUM LITERATURBALLETT	
Das russische Ballett	209
Das englische Ballett.....	223
Moderner Tanz, Film, Theater.....	231
Von Noverre zu Cranko.....	232
KAPITEL 8: ONEGIN VON JOHN CRANKO: NEUE WEGE	
VON DER LITERATUR ZUM TANZ.....	242
John Cranko: <i>Onegin</i> (1965/ 1967) nach	
Alexander Puschkin: <i>Eugen Onegin</i> (1833).....	246
TEIL 3: Einige literarische Ballette des 20. und 21. Jahrhunderts.....	281
KAPITEL 9: DIE KATHEDRALE ALS TÄNZERIN:	
NOTRE-DAME DE PARIS.....	282
Victor Hugo: <i>Notre-Dame de Paris</i> (1831)	285
Roland Petit: <i>Notre-Dame de Paris</i> (1965).....	308
Alexandre Dumas fils: <i>La Dame aux camélias</i> (1848).....	339
John Neumeier: <i>Die Kameliendame</i> (1978)	360
KAPITEL 11: VOM DILEMMA DES INTELLEKTUELLEN	
ZUM SPIEL VON LIEBE UND EIFERSUCHT: CLAVIGO	387
Johann Wolfgang Goethe: <i>Clavigo</i> (1774)	388
Roland Petit: <i>Clavigo</i> (1999).....	406
KAPITEL 12: ASCHENBACHS TOTENTANZ: DER TOD IN VENEDIG ..	
Thomas Mann: <i>Der Tod in Venedig</i> (1912).....	439
John Neumeier: <i>Der Tod in Venedig. Ein Totentanz</i>	
<i>frei nach der Novelle von Thomas Mann</i> (2003)	458
INDEX.....	491
BIBLIOGRAPHIE	499
ANHANG.....	533