

Dank.....	4
Einleitung.....	5
1 Was sind Poesiefilme?.....	18
1.1 Lyriktheoretische Vorüberlegungen	18
1.2 Videopoetry, Poesiefilm und Gedichtfilm – Ein begrifflicher Klärungsversuch	29
1.3 Der poetische Film.....	41
1.4 Poesiefilm und Literaturverfilmung.....	56
1.4.1 Abgrenzung und Vergleich	56
1.4.2 Wim Wenders' Rilke: DER HIMMEL ÜBER BERLIN.....	65
2 Kleine Geschichte des Poesiefilmes	72
2.1 Poesie und Avantgardefilm als moderne Konstellation – Lyrik im Stummfilm.....	72
2.1.1 Lyrik und Film als Paradigmen der Moderne.....	72
2.1.2 MANHATTA.....	84
2.1.3 L'INVITATION AU VOYAGE	88
2.1.4 L'ÉTOILE DE MER.....	91
2.2 Poesiefilm als Medienkunst – die fünfziger bis siebziger Jahre.....	96
2.2.1 Nachkriegsavantgarde	96
2.2.2 Lettrismus.....	98
2.2.3 Wiener Gruppe	102
2.2.4 Video	104
2.2.5 Heinz Emigholz.....	111
2.3 Spoken Word – Poetryslam und Poetryclip	115
2.3.1 Vom Beat zum Poetryslam.....	115
2.3.2 Poetryslam in Deutschland	124
2.3.3 Dubpoetry-Clips	127

2.4	Lyrik im Kontext audiovisueller Massenmedien – Poesiefilm heute.....	130
2.4.1	Fernsehen	130
2.4.2	Poesiefilm im Internetzeitalter	134
2.4.3	Festivals.....	143
2.4.4	POEM in Kino und Schule.....	146
3	Gedichtfilm – zwischen Performance und Medialität	149
3.1	Gesprochene Lyrik im Gedichtfilm.....	149
3.1.1	Stimme und Sprechkünste im audiovisuellen Medium	149
	Parameter der Sprechkunst.....	149
	Goethes „Gesang der Geister über den Wassern“	154
	Die Medialität der Stimme	165
	Die Zweiseitigkeit der Stimme: Barbara Köhlers <i>NiemandsFrau</i>	169
3.1.2	Ton und Bild im Gedichtfilm	174
3.1.3	Stimme aus dem Diesseits – Ernst Jandl: „glauben und gestehen“	187
3.2	Schriftbasierte Gedichtfilme	192
3.2.1	Typographie im audiovisuellen Medium.....	192
	Typographische Dispositive.....	197
	Typen der Schriftintegration	199
	Bewegung und Zeitlichkeit	203
3.1.2	Schrift im Bild – Sylvia Plath: „Mirror“ und Kathrin Schmidt: „Jeder Text ist ein Wortbruch“	205
3.2.3	Visuelle Poesie mit beweglichen Lettern – Gerhard Rühm: <i>Drei kinematographische Texte</i>	215
3.3	Rhythmus und Metrum im Gedichtfilm	218
3.3.1	Rhythmische Bewegung.....	218
3.3.2	Rhythmus und Metrum.....	222
3.3.3	Rhythmus in Film und Video	225
3.3.4	Peter Reading: 15 TH FEBRUARY	229
3.3.5	Novalis: „Walzer“	235
4	Text-Bild-Beziehungen im Gedichtfilm	238
4.1	Gedichtfilm als Wort-Bild-Form.....	238
4.2	Filmische Bildlichkeit und sprachliche Bildhaftigkeit – zur Problematik der doppelten Relation.....	250
4.3	Zwei Verfilmungen von Rainer Maria Rilkes „Das Karussell“.....	258
4.3.1	Rilkes <i>Neue Gedichte</i>	259
4.3.2	Sylvia Steinhäusers emblematische Kulturkritik.....	264
4.3.3	Barbara Dobrovitz' Karussell-Animation als Lebensmetapher.....	266
	Schluss	268

<i>Inhalt</i>	3
Literaturverzeichnis	275
Primärliteratur.....	275
Forschungsliteratur	277
Film- und Videoverzeichnis.....	297
Abbildungen.....	301