

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
 <i>Eduard Klopfenstein</i>	
Zehn Jahre JLPP – Versuch einer zusammenfassenden Darstellung und Bilanzierung des Japanese Literature Publishing Project	11
 <i>Ina Hein</i>	
Literatur aus Okinawa als Herausforderung der japanischen (National-)Literatur	45
 <i>Daniela Tan</i>	
„Die Sprache der Fische“ – Texte und Autorinnen seit 1989	81
 <i>Evelyn Schulz</i>	
Spiegelungen und Verflechtungen zwischen globalen und lokalen Stadtdiskursen: Zur „Schönheit der Stadt“ in Texten von Nagai Kafû	103
 <i>Sabine Schenk</i>	
Autorschaft und Inszenierung am Beispiel literarischer Werke Takehisa Yumejis	137
 <i>Garolin Fleischer</i>	
Transgression, Identifikation, Projektion? Zur Rezeption von Terayama Shûji im Kontext von lokaler, nationaler und globaler Kultur	165
 <i>Barbara Geilhorn</i>	
Japanisches Theater zwischen Gesellschaftskritik und Traumaverarbeitung – Reaktionen in Tōkyō und Tōhoku auf die Dreifach-Katastrophe von Fukushima	203

Kristina Iwata-Weickgenannt

„Fukushima leben“, oder wie spricht man von der
verlorenen Heimat? Politische Ambivalenzen in
Wagô Ryôichis Katastrophenpoesie 223

Christian Chappelow

Kritische Lyrik nach „Fukushima“ –
Henmi Yô und sein Gedichtband *Me no umi* 253

Lisette Gebhardt

Japanische Literatur in der japanologischen Forschung
und Lehre – Sichtungen, Bilanzierungen, Perspektiven 277

Zu den Verfasserinnen und Verfassern 323

Namensindex 327

Sachindex 334