

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	9
I. NARRATIVE KOMMUNIKATION DURCH TEXT UND BILD	21
1. Von Moderne bis (zweite) Moderne	24
2. Text- und Bildproduktion	35
3. Der Autor und der Rezipient	48
4. Kritiker bzw. Interpret	55
5. Neue Medien und ihre Einflüsse	60
II. VOLLKOMMENE SPRACHE ZUR NARRATIVEN KOMMUNIKATION	67
1. Worte und Dinge / Zeichen und Dinge	73
2. Das Sagbare und das Unsagbare	88
3. Das Denkbare und das Udenkbare	97
4. A map is not the territory	103
5. Denkbild als Stilmittel der Sprache	111
III. WAHRHEITSÜBERTRAGUNG DURCH NARRATIVE KOMMUNIKATION	117
1. Wahrheit als Begriff oder/und als Bild	124
2. Die Suche nach etwas Neuem	131
3. Die gesagte oder/und ungesagte Wahrheit	137
4. Mysterium oder Produktion?	142
5. Text oder Bild?	144
6. Neuer Raum, neues Medium	149
7. To be or not to be	155
8. Wahrheit oder Schönheit?	159
IV. NARRATIVE KOMMUNIKATION DURCH MEDIALE GRENZÜBERSCHREITUNG	163
1. Poststrukturalismus bzw. Postmodernismus	170
2. Intermedialität	173
3. Intertextualität	177
4. Narratives Werk als Enzyklopädie	179

Inhaltsverzeichnis

5. Narrative Semiotik	182
6. Der Leser	184
7. Unmögliche Struktur und das Werk des Unmöglichen	186
8. Transmedialität	191
9. Text als Kunstwerk	194
V. INTERPRETATION NARRATIVER WERKE.....	209
1. „Tlön, Uqbar, Orbis Tertius“ von <i>Jorge Luis Borges</i>	211
1.1. <i>Inhalt</i>	217
1.2. <i>Ausführliche Darstellung</i>	218
1.3. <i>Sprache</i>	220
1.4. <i>Wahrheitsübertragung</i>	222
1.5. <i>Intermedialität bzw. Intertextualität</i>	239
1.6. <i>Mediale Grenzüberschreitung</i>	243
2. „Das Kreidedreieck“ von <i>Mehran Tizkar</i>	247
2.1. <i>Inhalt</i>	248
2.2. <i>Ausführliche Darstellung</i>	249
2.3. <i>Sprache</i>	254
2.3.1. <i>Kurze Einführung in die persische Sprache (Farsi)</i>	254
2.3.2. <i>Übersetzung bzw. Definition</i>	258
2.4. <i>Wahrheitsübertragung</i>	264
2.5. <i>Intermedialität bzw. Intertextualität</i>	266
2.6. <i>Mediale Grenzüberschreitung</i>	269
VI. SCHLUSSFOLGERUNGEN	275
1. <i>Sprache/Text /Bild</i>	277
2. <i>Neue Form der narrativen Kommunikation</i>	279
3. <i>Die Notwendigkeit der Literatur bzw. der Kunst in der Gegenwart</i>	281
VII. ANHANG	285
Abbildungen	287
Literaturverzeichnis	297
Das Kreidedreieck.....	307