

INDICE

Abbreviazioni delle opere principali	5
Premessa	7
Prefazione di Maria Grazia Saibene	8
1. INTRODUZIONE	11
1.1. Oggetto e obiettivi del lavoro	11
1.2. Studi critici e nuovi orientamenti	13
1.3. Considerazioni sul codice	21
2. LA TRADIZIONE SU ALESSANDRO MAGNO NEL MEDIOEVO TEDESCO	26
2.1. Le prime fonti della materia: lo <i>pseudo-Callistene</i> e i trattati sull'India	26
2.2. La <i>Historia de proeliis</i>	28
2.3. Le rielaborazioni su Alessandro Magno in Germania nel XII e XIII secolo	30
2.3.1. Le tre redazioni dell' <i>Alexanderlied</i> di Pfaffe Lamprecht	31
2.3.2. Le opere di Rudolf von Ems e di Ulrich von Etzenbach	41
2.3.3. Alessandro Magno quale simbolo della <i>Herrschaft</i>	50
3. ASPETTI DELLE RIELABORAZIONI MEDIEVALI DI MATERIE ANTICHE	56
3.1. L'influsso delle Poetiche medievali nel XII e XIII secolo	56
3.1.1. L' <i>amplificatio</i>	64
3.1.2. La tematica della <i>minne</i>	67
3.2. La deretorizzazione delle fonti nel tardo Medioevo	71

4. IL WERNIGERODER ALEXANDER E LA FONTE A CONFRONTO	77
4.1. La <i>Historia Alexandri Magni</i> di Quilichino da Spoleto	77
4.1.1. Il contenuto dell'opera	79
4.1.2. Lo stile di Quilichino rispetto alla <i>Historia de proeliis J³</i>	83
4.2. Le innovazioni nel <i>Wernigeroder Alexander</i>	86
4.2.1. Il proemio	87
4.2.2. L'episodio di Neptanabo	90
4.2.3. Le campagne militari di Alessandro Magno	96
4.2.4. L'epistolario tra Alessandro e Dindimo	104
4.2.5. L'episodio di Candace	109
4.3. Considerazioni sullo stile	114
4.3.1. L' <i>abbreviatio</i> nelle descrizioni e la riduzione delle figure retoriche	114
4.3.2. Il volgarizzamento del testo	121
4.3.3. I binomi	127
4.4. La figura di Alessandro Magno	130
4.4.1. Alessandro Magno nella tradizione tedesca	130
4.4.2. Il tema della superbia nel <i>Wernigeroder Alexander</i>	135
5. CONCLUSIONI	142
Zusammenfassung	147
Bibliografia	150
Sitografia	176