

Inhalt

- 9 Gerd Bollermann | Grußwort des Schirmherren
- 10 Burkhard Leismann | Einführung Hellweg Konkret
- 12 Wita Noack | Die Position der Konkreten Kunst in der Kunstgeschichte
- 15 Klaus Rogge | K. G. Schmidt
„Kunst ist ein Laboratorium“ – Eine Hommage an den Maler und Grafiker
- 21 Kai-Uwe Hemken | Karl Georg Schmidt (1914-1987) Werden, Wirken und Relevanz
Eine kunstwissenschaftliche Stellungnahme
- 26 Thomas Schriefers | COLLAGEKLÄNGE im künstlerischen Werk von K.G. Schmidt
- 30 Peter Fuchs | Delikatesse und Akkuratessse
Zum geheimen Charme der Werke von Karl Georg Schmidt
- 31 Gisela Rogge | K. G. Schmidt - Eine Textcollage
Der Künstler über sein Werk | Der Künstler und sein Werk im Spiegel von Zeitzeugen
- 33 Klaus Rogge und Klaus Jüdes | Zur Auswahl und Präsentation der Bilder und Skulpturen
- 35 Bildteil | Geometrische Ordnung und Faltungen
- 80 Biografie Karl Georg Schmidt
- 85 Gisela Rogge und Klaus Rogge | Ein Künstler und seine Weggefährten – eine Spurensuche
- 90 Susanne Buckesfeld | Carlernst Kürten
Wider die Einsamkeit der konkreten Plastik | Interaktive Aspekte der Edelstahlskulpturen von Carlernst Kürten
- 98 Biografie Carlernst Kürten
- 99 Sabine Krebber | Erich Lütkenhaus
- 106 Biografie Erich Lütkenhaus
- 107 Hans Hänisch | Gordon F. Turner
- 111 Biografie Gordon F. Turner
- 112 Die Ausstellungsorte
- 115 Autoren
- 116 Mitwirkende
- 117 Leihgeber | Förderer
- 118 Impressum