

Inhalt

Vorbemerkung	5
<i>Ivan Nagel</i> Gefängnisse, Befreiungen	9
<i>Günter Mayer</i> Zum Verhältnis von politischer und musikalischer Avantgarde	28
<i>Christoph von Blumröder</i> Musikalische Avantgarde heute?	47
<i>Clytus Gottwald</i> Johannes Ockeghem: Bericht über den Erzavant- gardisten	55
<i>Peter Schleuning</i> Kann eine Sinfonie revolutionär sein? Beethoven und seine ›Eroica‹	66
<i>Albrecht Riethmüller</i> Komponist und Revolution. Fragen an drei Beispiele	80
<i>Helmut Rösing</i> Revolutionen/Umbrüche in der populären Musik unseres Jahrhunderts: Fiktion oder Realität?	96
<i>Heiner Goebbels</i> Prince and the Revolution	108
Nachwort des Herausgebers	116
Anmerkungen	121
Die Verfasser der Beiträge	131