

## INDICE

INTRODUZIONE	7
1. L'ALTRO LEOPARDI	
PROGETTI PER UNA "FILOSOFIA SCIENTIFICA"	19
1. Sul sentiero di un pensiero nuovo: Leopardi "visionario", p. 19; 2. «Le magnifiche sorti e progressive» all'alba della scienza moderna, p. 25; 3. Dal «sistema di idee» all'esperienza dell'esistenza, p. 31; 4. Materialismo del «solido nulla», p. 35; 5. Immaginare l'immaginabile: oltre il riduzionismo per una visione "poetica" del reale, p. 44	
2. L'ESTETICA DEL NULLA NELLA POETICA DI LEOPARDI	53
1. «Tutto è nulla». L'illusione della verità, p. 53; 2. Filosofia ed ontologia negativa. La natura dei dolci inganni, p. 64; 3. La distruzione delle "forme platoniche" e di Dio stesso, p. 74; 4. La drammatica percezione dell'esistenza quale cagione d'infelicità estrema: il "tedio", p. 82	
3. FILOSOFIA, POESIA E SCIENZA A CONFRONTO	
LEOPARDI E GLI ALTRI	93
1. Verso l'abisso di un pensiero nuovo: Leopardi e la poesia di confine, p. 93; 2. Il diletto poetico quale «ultimo quasi rifugio della natura» e fuga dall'«orrore della noia», p. 100; 3. Lo «stato di vigor febbrile e straordinario». Il genio, il poeta e l'infinito, p. 107; 4. L'eleganza nascosta nelle forze disgregatrici della natura e la poesia quale suo disvelamento, p. 113; 5. La ricchezza infinita del caos nella verità dell'incertezza. Teorie e profezie scientifiche, p. 121; 6. Il "cielo stellato" di Leopardi, p. 125	
RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI	137