Table des matières / Table of Contents

À propos d'ACME / About ACME 5

Remerciements / Acknowledgments 7

Christophe Dony, Tanguy Habrand et Gert Meesters
Introduction (version française) 9
Introduction (English version) 19

Erwin Dejasse
Le regard cosmopolite et rétrospectif de la bande dessinée alternative 27

Tanguy Habrand
Les Indépendants de la bande dessinée :
Entre édition établie et édition sauvage 47

Charles Hatfield
Do Independent Comics Still Exist in the US and Canada? 59

Jean-Matthieu Méon
Tisser d'autres liens ? Pratiques éditoriales et discours critique
de l'éditeur *PictureBox* : Indépendance et champ de la bande dessinée 79

Christophe Dony
Reassessing the Mainstream vs. Alternative/Independent Dichotomy,
or, the Double Awareness of the *Vertigo* Imprint 93

Rudi de Vries
Balancing on the "Clear Line:" Between Selecting and Being Selected
Independent Comics Publishing in the Netherlands:
The Case of Joost Swarte and *Oog & Blik* 113

Gert Meesters
The Reincarnation of Independent Comics Publishing in Flanders
in the 21st Century: *Bries* and *Oogachtend* as
Deceivingly Similar Cases 127

Sylvain Lesage
L'édition sans éditeurs ? La bande dessinée franco-belge au prisme
de l'auto-édition, années 1970–1980 141

Benoît Berthou
Pour une autre commercialisation de la bande dessinée :
Étude sur *La Gazette* du *Comptoir des Indépendants* 155

Thierry Groensteen
De *l'An 2* à *Actes Sud*, une alternative à l'alternative
Témoignage d'un éditeur 167

Notes sur les auteurs / Notes on Contributors 175

Planches / Plates 179