

	Seite
<i>Literaturverzeichnis</i>	5
<i>Einteilung</i>	
Die beiden Fassungen. Ihre bisherige Bewertung.	9
<i>Zur Methode</i>	13
Fehler und Änderungen. Abgrenzung der Begriffe „alt“, „richtig“ und „ursprünglich“ in der Herstellung einer Textgeschichte.	
<i>Die Handschriften der Snorra-Edda</i>	16
Die alten Pergamenthandschriften, ihr Alter, Umfang und Erhal- tungszustand.	
<i>Wortlaut und Inhalt der Handschriften</i>	23
I. Der Stil 23	
Plusstellen in U 23 und in X 30, Wortstellung 34, Numerus 37, Tempus 38, die Kunst der Darstellung 41.	
II. Die Götterlehre der Gylfaginning 42	
Æsir — goð 42, zur Theologie Snorris 49	
III. Eddalieder und Gylfaginning 54	
Völuspá 56, Vafþrúðnismál 59, Grímnismál 61, Lokasenna 62, Skírnismál, Hárbarzljóð, Hávamál 63.	
<i>Umfang und Komposition der Handschriften</i>	65
Gylfaginning 65	
Die Abschnitte von Gefjun 65, Árvakr und Alsviðr 69, vom Wind, Sommer und Winter 71; die in U fehlenden Strophen 72.	
Bragarœður und Eptirmáli 74	
Die Abgrenzung von Gylfaginning und Skáldskaparmál in den Handschriften 74; der Inhalt von Bragarœður und Eptirmáli in X 75 und in U 77; um die Echtheit des Eptirmáli 79; die Rahmenhandlung 86; die Mythen 91; Bragarœður und Skáld- skaparmál 101.	
Skáldatal, Sturlungatal und Iogsögumannatal 103.	
Skáldskaparmál 105	
Die Skaldenstrophen 109, die Ordnung des gemeinsamen Tex- tes 117 (Anfangskapitel der Skáldskaparmál 117, Mannken- nung 122, ókend heiti 127).	
Exkurs: Viðkenning, sannkenning und fornafn 129.	
Die in U fehlenden Abschnitte: Die Völsungengeschichte 136, die längeren Gedichtfragmente (Haustlong, þórsdrápa und Ragnarsdrápa) 138, die heiti für Erde, See Mann, Luft und Winde 143; die pulur 144.	
<i>Verfasser und Redaktor</i>	146