

# Inhalt

---

**Vorwort** | 7

**Einleitung** | 11

»Die Zukunft ist mobil« –

Mensch und Bewegung im 21. Jahrhundert | 11

Bewegung und Musik | 14

Musik erleben – Musik definieren | 16

Zum Inhalt | 18

Zu den Methoden | 19

Musik/Kunst/Mensch ist mobil | 24

## **BEWEGUNG ALS BEGRIFF UND PHÄNOMEN**

**Zur Doppelnatur von Bewegung  
als Begriff und Phänomen** | 29

**1. Etymologische Aspekte** | 37

**2. Kulturgeschichtlicher Abriss** | 45

2.1 Vom bewegten Kosmos zur Messbarkeit  
von Bewegung | 45

2.2 Dynamisierung und Fragmentisierung  
von Bewegung | 61

**3. Phänomenologische Aspekte** | 75

3.1 Bewegung und Leben | 75

3.2 Bewegung in den Anfängen und  
Grundbausteinen des Lebens | 82

3.3 Ausgewählte Formen und Funktionen  
im Feld der Lebensbewegungen | 85

3.4 Bewegung im Kontext des Humanen | 95

## **BEWEGUNG ALS MUSIKIMMANENTES PHÄNOMEN**

**Vorbemerkung zur Systematik** | 119

<b>1. Bewegung im Kontext intramusikalischer Parameter</b>	121
1.1 Schwingung	122
1.2 Zahl und Proportion	128
1.3 Muster I	139
1.4 Rhythmus	142
1.5 Muster II	163
1.6 Melodie	165
1.7 Harmonie	170
1.8 Form	174
1.9 Raum, Zeit und Raum-Zeit-Kontinuum	185
1.10 Dynamik	201
<b>2. Bewegung im Zwischenraum von Mensch und Musik</b>	205
Mensch und Musik	205
2.1 Resonanzen	206
2.2 Anwendung von Resonanzphänomenen	215
2.3 Interaktion	225
2.4 Ausdruck und Darstellung	229
2.5 Hören und Horchen	242
2.6 Spielbewegung	247
2.7 Kreation	253
2.8 Visualisierung	265
2.9 Leiten, Begleiten und Übersteigen	287
<b>Musik als Bewegung – Abschließende Bemerkungen</b>	313
Reflexion	313
Bewegung in der Rede von Musik	314
Zum Umgang mit dem Bewegungsbegriff in der Musik	314
Erscheinweisen von Bewegung – Diversität und Universalität	317
Musik – Bewegung – Leben	317
Bewegung – musikimmanentes Prinzip	318
Musikinhärente Dimensionen von Bewegung	319