

# Inhalt

<i>Gerhard Neumann / Günter Oesterle:</i> Einleitung .....	7
---	---

\*

<i>Bernhard Greiner:</i> Das projektive Bild des ‚späten Goethe‘: Johann Peter Eckermanns <i>Gespräche mit Goethe</i> .....	21
---	----

<i>Peter Schnyder:</i> Der postromantische Romantiker. Zur Frage des Altersstils in Eichendorffs (autobiographischem) Spätwerk.....	37
--	----

<i>Günter Oesterle:</i> „Kunststück“ Alter(n). Christoph Wilhelm Hufeland und Immanuel Kant .....	57
---	----

<i>Ernst Osterkamp:</i> Verjüngung als Altersstil: Adelbert von Chamisso .....	73
---	----

<i>Alice Stašková:</i> „Krankengedichte“ und „Sterbenslyrik“. Zur Rezeption von Heines Spätwerk im 20. Jahrhundert.....	93
---	----

<i>Walter Hinderer:</i> Reflektierte Umbrüche: Bemerkungen zu Ludwig Tiecks Spätwerk <i>Der junge Tischlermeister</i> .....	105
---	-----

<i>Christine Lubkoll:</i> Beethovens „Spätstil“ und seine Mythisierung bei Adorno und Thomas Mann .....	125
---	-----

*Dagmar von Wietersheim:*  
Elixiere gegen das Veralten:  
Kreativität und Tradition in Robert Schumanns *Dichtergarten*  
für Musik ..... 141

*Matthias Buschmeier:*  
Wie beendet man eine Epoche? Überlegungen zum späten Tieck ..... 169

*Monika Schmitz-Emans:*  
Jean Pauls alte Helden und seine Poetik der Zeitlichkeit..... 193

*Werner Busch:*  
Gegenstandsaufgabe? Turners Spätstil ..... 215

*Heike Hartung:*  
Alternde Empfindsamkeit.  
Zum Altern eines Gattungsstils (am Beispiel von Romanen Frances  
Burneys, Maria Edgeworths und Jane Austens) ..... 231

*Gerhard Neumann:*  
Alterskunst in Storms Novellistik..... 253

\*

Die Autorinnen und Autoren der Beiträge ..... 269