

Inhaltsverzeichnis

DANKSAGUNG	9
I. EINLEITUNG	11
1. Kunst und Fetischismus	11
2. Wort- und Begriffsgeschichtliches zu Fetisch und Fetischismus	14
3. Ding und Zeichen	17
4. Schleier, Fetisch, Bild	23
5. Metapher und Übertragung	29
6. Paralleldiskurse	35
7. Denkform des Dritten	39
II. LESSING, WIELAND UND DIE SCHLEIER DER AUFKLÄRUNG	43
1. Lessings Timanthes oder »Bei dem Dichter ist ein Gewand kein Gewand«	43
2. Wieland: Vergleichsgültigung und Verinnerlichung des Schleiers ..	47
3. Der Schleier – verzeitlicht und transparent	53
4. Rousseau, Pygmalion und die Schleier der männlichen Selbsterforschung	59
III. KANT, SCHILLER UND DIE SCHLEIER DER TRANSZENDENTALEN ÄSTHETIK	75
1. Kant und der Schleier der moralischen »Majestät des Gesetzes«	75
2. Der Schleier und das Verfahren der Hypotypose	80
3. Das Bild zu Sais: Die Pflicht ruft	83
4. Der Schönheitsschleier Amors	93
5. Schleier, Hymen, Defloration	96
6. Die verschleierte und die unverschleierte Venus	99
7. Vorzeitige versus nachzeitige Verschleierung der Wahrheit	104

IV. GOETHE UND DER SCHLEIER DER GABE	107
1. Goethes <i>Zueignung</i> als Gabe	107
2. Der Schleier zwischen Ekphrasis, Anschaulichkeit und <i>perspicuitas</i>	114
3. Geheimbund-Kontexte: Schleier und Arkanum	123
4. Goethe und der Schleier der Beatrice (Dante)	130
5. Schleier, Fetisch, Symbol	135
V. NOVALIS UND DER SCHLEIER ALS ›ZAUBERSTAB‹	143
1. Das Paradigma Wielands und Rousseaus	143
2. Schleier und ›Pfortchen‹: Dürer und Lacan	149
3. Der Schleier zwischen »Schaam« und »Wollust«	155
4. Schleier und Maske, Initiation und Inszenierung	162
5. Hieroglyphe, Reliquie, Fetisch	165
VI. TIECK UND DER SCHLEIER DES PARATEXTS	171
1. Diana und Aktaion	171
2. Geheimniskonstruktion und Fetisch	177
3. Paratext und Ironie: ›Sprechen-als-sprache-man-nicht‹	184
4. Der Schleier als Dispositiv	192
VII. EICHENDORFF UND DER SCHLEIER DER VENUS	195
1. Schleier und Maske	195
2. Schleier und Spiegel der Venus	199
3. Schleier und Schwelle	206
4. Der Fetisch als Index einer Verfallsgeschichte: Eichendorff und Sacher-Masoch	212
5. ›Poetenmantel‹	218
VIII. BRENTANO UND DER SCHLEIER DES VERGESSENS	221
1. Kulturelle Memoria	221
2. <i>Indumentum gratiae</i> : Schürze und Schleier	226
3. Der Schleier am »Grabmahl der Liebe« (Brentanos <i>Godwi</i>)	233
4. Krise und Restitution des Texts als Textil	240
5. Der ›Tod‹ des Autors aus dem Geiste des Fetischismus	244

IX. HEBBEL UND DER SCHLEIER DER <i>MÉCONNAISSANCE</i> . . .	251
1. Hebbel und die Quellen	251
2. Der Schleier der Darstellung: Theater und Dekor	256
3. Der Schleier der Sitte: Gesetz und Mythos	260
4. Der Schleier der Frauenseele: Geschlechterdualismus und Psychologie	264
5. Exkurs: Rache, Opfer, und der Schleier der <i>méconnaissance</i>	270
6. Der Schleier der Pietät	276
7. Kandaules' Fetischismuskritik: Hebbel mit Marx	280
X. NIETZSCHE, HEGEL UND DER SCHLEIER DER METAPHER	287
1. Nietzsche und der ›Schleier der Maja‹	287
2. <i>Vita femina</i>	294
3. Exkurs: Baubo	299
4. Schleier und Katachrese	302
5. Metapher, Bild, Fetisch: Nietzsche und Hegel	310
XI. SCHNITZLER UND DER SCHLEIER-TANZ	323
1. »Geheimnisvoll, dämonisch, verführerisch«: Elses Striptease zwischen <i>tableau vivant</i> und Nackttanz	323
2. Hysterie und Hypnose im Hörsaal und auf der Bühne	332
3. Die Kolportage des Schleiergeheimnisses	340
4. Der Schleier als ambivalente Chiffre der Amnestie	345
XII. UM 1900. DER SCHLEIER DER VERGANGENHEIT BEI HOFMANNSTHAL, BENJAMIN, WARBURG UND FREUD	351
1. Probleme des Renaissancismus	351
2. Hofmannsthal und der ›grünliche‹ Schleier	357
3. Augen-Blick und Aura: Der Schleier bei Benjamin	365
4. Hypnagoge Bilder und Isis: Der Schleier als »Komplize der Ferne«	369
5. Warburg und der Schleier ›alla Ninfale‹	376
6. Erinnerungsspur und Fetisch: Freuds <i>Gradiva</i>	386
7. Der Schleier als Palimpsest	395
XIII. SCHLUSS	401

XIV. ABBILDUNGSNACHWEISE	407
XV. LITERATURVERZEICHNIS	409
XVI. NAMENREGISTER	455