

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	7
<b>Geleitwort</b> . . . . .	9
<b>Einleitung</b> . . . . .	11
<i>Barbara Welzel</i>	
<b>Das Krematorium in Hagen als Erinnerungsort</b> . . . . .	15
<i>Otto Gerhard Oexle</i>	
<b>Das Krematorium als Monument der Moderne und die lange Geschichte der Toten</b> . . . . .	39
<b>Bilddokumentation: Fotokampagne 2011</b> . . . . .	65
<i>Birgitt Borkopp-Restle</i>	
<b>Die Grammatik des Ornaments und andere Perspektiven Begegnungen mit der Kunst des Orients</b> . . . . .	97
<i>Thomas Schilp</i>	
<b>Leben – Bauen – Gestalten Die Städte des Ruhrgebiets um 1900 und der »Hagener Impuls«</b> . . . . .	123
<i>Birgit Schulte</i>	
<b>»Wir haben nicht so viele Meister seiner Kunst ...« Karl Ernst Osthaus und Peter Behrens</b> . . . . .	147
<i>Barbara Schellewald</i>	
<b>Medium der Moderne? Das Mosaik im Krematorium in Hagen</b> . . . . .	171
<i>Lothar Schmitt</i>	
<b>Peter Behrens wird modern</b> . . . . .	191
<i>Jörg Probst</i>	
<b>Karl Ernst Osthaus und die Fotografie Zur Bildgeschichte des Krematoriums von Peter Behrens in Hagen</b> . . . . .	211
<b>Bilddokumentation: Historische Aufnahmen</b> . . . . .	225
<i>Max Creutz</i>	
<b>Das Krematorium von Peter Behrens in Hagen in Westfalen (1909)</b> . . . . .	230