

Inhalt

1. Die <i>mise en abyme</i> – ›ein Fenster nach einem ganz anderen Raum‹	1
2. Theorien, Typologien, Termini	10
2.1 Selbstreferentialität und Metafiktion	10
2.2 <i>Mise en abyme</i>	14
2.3 Dramatische <i>mise en abyme</i> , Metatheater und Spiel im Spiel	27
3. Zurück zum Ursprung. André Gides Tagebucheintrag	36
3.1 Mehrdeutige Semantik in der Urdefinition der <i>mise en abyme</i>	36
3.2 Spiegel in der Malerei. Van Eyck, Memling, Massys und Velázquez	47
3.3 Spiegel in der Literatur. Shakespeare, Goethe, Poe und Gide	68
3.4 Spiegel in der Heraldik	76
4. Wirkungs- und Funktionsweisen der <i>mise en abyme</i> . Ein erster Überblick	82
4.1 Problematisierung eines kategorialen <i>mise-en-abyme</i> -Begriffs	82
4.2 Neuperspektivierung der <i>mise en abyme</i>	86
5. Yasmina Rezas <i>Une pièce espagnole</i>	94
5.1 Am Ende ein Vorspiel. Ebenenkonstruktion und Ausgangspunkte <i>en abyme</i>	94
5.2 Poetologisches ›Im-Werden-bleiben‹ durch die Dynamik der <i>mise en abyme</i>	102
5.3 Kompositionsprozesse <i>en abyme</i>	105
5.3.1 Schreiben als Komponieren	105
5.3.2 Die <i>mise en abyme</i> als Kunst der Fuge	109
5.4 Spielen vs. Spielen. Komponieren und Inszenieren in der <i>mise en abyme</i>	122

5.5	Realität und Fiktion(-spotenzierung) im Spiegel der <i>mise en abyme</i>	128
5.6	Die Starre des Rezipienten	136
6.	Normand Chaquettes <i>Provincetown Playhouse</i>	143
6.1	›Verfluchte Unnatürlichkeiten sind da in dem Stück!‹ Zur Ebenenkonstruktion	143
6.2	Die <i>mise en abyme</i> als ›cohérence fautive‹	156
6.3	Ästhetische Produktion <i>en abyme</i> . Zwischen Tradition und Innovation	160
6.4	›Une œuvre injouable.‹ <i>Abyssale</i> Konflikte zwischen Text und Inszenierbarkeit	166
6.5	Der Tod des Autors	174
6.6	Die Selbstgenese des Werkes (im Werk im Werk...)	182
6.7	Der Rezipient als Richter, der Richter als Rezipient	190
6.7.1	Der Künstler und sein Henker	190
6.7.2	›J'ai un blanc.‹ Leerstellen <i>en abyme</i>	193
7.	Jean Genets <i>Les Nègres</i>	201
7.1	›Nous ne sortirons jamais de ce bordel.‹ Gefangen in der Ebenenkonstruktion	201
7.2	Der Tod des Rezipienten	207
7.3	Gebrochene Inszenierung. Artauds <i>Théâtre de la cruauté</i> als <i>mise en abyme</i>	214
7.4	›Notre massacre sera lyrique.‹ Identitätssuche im Zerrspiegel	223
7.5	Politisches Theater? Politische <i>mise en abyme</i> ?	231
	Durch den Spiegel und dahinter. Conclusio und Ausblick	238
	Wirkungs- und Funktionsweisen der <i>mise en abyme</i>	238
	Der Blick in den Abgrund als (Selbst-)Erkenntnis des Rezipienten	251
	Bibliographie	259
	Abbildungsverzeichnis	277