

INHALT

Einleitung

6–7

Das Kosmisch-Dekorative
Die Papierschnitte von Matisse
von Xavier-Gilles Néret

6

I.

Tahiti

8–61

Tahiti

Auf der Suche nach einem
„anderen Raum“, 1930
von Xavier-Gilles Néret

10

Gespräch mit Tériade
Über das Reisen, 1930
von Tériade

32

Die Große Träumerei
oder die Rückkehr von Thule
1945–1946

von Louis Aragon

48

II.

Der Tanz

62–83

Die Grenzen des Staffeleibilds
überwinden

Der Tanz für die Barnes Foundation,
1930–1933

von Xavier-Gilles Néret

64

Anmerkungen zum
Tanz von Merion

von Henri Matisse

74

Bewegung

Das Wesen des Tanzes, 1938

von Henri Michaux

80

III.

Verve und Jazz

84–181

Verve

Die Voraussetzungen für Jazz, 1936–1940
von Xavier-Gilles Néret

86

Verve, Nummer 1: Winter 1937
von Michel Anthonioz

92

Verve, Nummer 8: Sommer 1940
von Michel Anthonioz

98

Verve, Nummer 13: November 1945
von Michel Anthonioz

104

Das zweite Leben

Der „auferstandene“ Matisse, 1941
von Xavier-Gilles Néret

110

Briefe und Schriften, 1940–1947
von Henri Matisse

114

Brief an Tériade

von Henri Matisse

132

Jazz

Die Farbe bei Matisse, 1943–1947
von Xavier-Gilles Néret

136

Texte zu Jazz, 1947

von Henri Matisse

148

Briefe an André Rouveyre

zu Jazz, 1947–1948

von Henri Matisse

154

Verve, Nummer 21–22: Herbst 1948
von Michel Anthonioz

156

Der Bildhauer des Lichts

Verve, Nummer 35–36: 1958

von Georges Duthuit

162

Matisse. Im Lichte und im Glück

Verve, Nummer 35–36: 1958

von Pierre Reverdy

172

IV.

Ozeanien

182–209

Ozeanien und die Gouacheschnitte
Die unablässige Wiederkehr der Erinnerungen
an Tahiti, 1946–1948
von Xavier-Gilles Néret

184

V.

Die Kapelle von Vence

210–245

„Diese Kirche wird ein Diamant“
Die Kapelle von Vence, 1947–1951
von Xavier-Gilles Néret

212

Äußerungen zur Kapelle von Vence,
1948–1952

von Henri Matisse et al.

234

VI.

Die späten Gouacheschnitte

246–321

Die späten Gouacheschnitte
Die Apotheose der
„großen Kompositionen“, 1950–1954
von Xavier-Gilles Néret

248

Gespräche

„Cette mode de distinction du figuratif
et du non-figuratif“, 1949–1952

von Henri Matisse

294

Der ausgeschnittene Himmel, 1965

von Louis Aragon

318

Anhang

322–334