

Inhalt

Vorwort	11
<i>Dirk Kemper</i> : Einleitung	13
Schriftenverzeichnis Jörg-Ulrich Fechners	19
*	
<i>Horst Meyer</i> : ‚Killing noe Murder‘ (1657). Zum politischen Umfeld eines Aufrufs zur Ermordung Oliver Cromwells	45
<i>Joseph Kohnen</i> : Kein Land für Dichter? Warum Königsberg zur Kant-Zeit wenige bedeutende literarische Werke hervorbrachte	65
<i>Gerhard Sauder</i> : Friedrich Dominikus Ring: Informator und Literator am Karlsruher Hofe. Mit Exkursen über Diderot und Klopstock	93
<i>Albert Meier, Heide Hollmer</i> : Töchter statt Fürsten. Zum Ursprung des Bürgerlichen Trauerspiels bei Lessing	125
<i>Eva Kocziszky</i> : Paradoxien einer frühen Kritik ästhetischer Autonomie in Hamanns Auseinandersetzung mit Winckelmann und Herder	135
<i>Kevin F. Hilliard</i> : Die schlechteste aller Welten? Wieland, Wezel, Blumauer, Schiller über die Satire	149
<i>Reinhard Görisch</i> : ‚,s ist leider Krieg‘. Das „Kriegslied“ von Matthias Claudius in Kriegs- und anderen Zeiten. Stationen seiner Wirkungsgeschichte	177
<i>Frank Stückemann</i> : Matthias Claudius in den Lippischen Intelligenzblättern. Zum Verhältnis zwischen dem Dichter des „Asmus“ und Johann Lorenz Benzler (1747-1817)	203

<i>Horst Weigelt</i> : Johann Kaspar Lavater und die „Wiederbringung aller Dinge“. Ein Beitrag zu den Vorstellungen von der Apokatastasis im 18. Jahrhundert	223
<i>Ulrike Leuschner</i> : Männerwünsche von Ben Jonson, nachgedichtet von Herder und Merck	251
<i>Italo Michele Battafarano</i> : Palladio und Ovid. Goethes Leit- und Identifikationsfiguren in der „Italienischen Reise“	279
<i>Gerhard Plumpe</i> : Eine Reise nach Sibirien. August von Kotzebues Verbannung im Jahre 1800	307
<i>Jost Schneider</i> : Kleists „Heilige Cäcilie“ und die Entstehung der Medienlandschaft des 19. Jahrhunderts	325
<i>Wojciech Kunicki</i> : Der Blücherstein am Zobten und sein Nachleben mit einem Sonett von Adelbert von Chamisso	341
<i>Erika Greber</i> : Ein antipetrarkistisches (?) Scherzsonett von Eduard Mörike	367
<i>Konrad Klek</i> : Eichendorff oder die Bibel? – Elegische oder Ernste Gesänge zur Kontingenzbewältigung? Johannes Brahms und Heinrich von Herzogenberg im Dialog (1895/96)	381
<i>Heiko Hartmann</i> : Mittelalterliches Mönchtum als poetisches Motiv in der Dichtung Stefan Georges	415
<i>Paul Gerhard Klussmann</i> : Ästhetische Imperative in Zeitgedichten von Stefan George	443
<i>Uwe-K. Ketelsen</i> : Ganz unten. Bochum in Hans Grimms Roman „Volk ohne Raum“ (1926)	453
<i>Aleksej Žerebin</i> : „Der Jugendmythos der russischen Literatur“ in Thomas Manns „Tonio Kröger“	471
<i>Dirk Kemper</i> : Ideologieseitigkeit. Reinhard Piper, Arthur Moeller van den Bruck und die erste deutsche Dostoevskij-Ausgabe	483

<i>Krzysztof Źarski</i> : Jerzy Stempowski und die Deutschen. Versuch einer Standortbestimmung	513
<i>Xiuli Jin</i> : Von Azdak zurück zu Pao Tscheng: Der Richter in Bertolt Brechts „Der kaukasische Kreidekreis“ und seine chinesischen Anregungen und Quellen	529
<i>Oswald Bayer</i> : Die Schöpfung hören. Jochen Kleppers Morgenlied „Er weckt mich alle Morgen ...“	551
<i>Walter Hettche</i> : Abziehbilder und Scherben. Zu einer Widmung von Günter Eich	565
<i>Natalia Bakshi</i> : Apophatik bei Paul Celan und Alberto Giacometti	581
<i>Monika Schmitz-Emans</i> : Adelmus und die Buchstabenbilder. Am Anfang war Adelmus. Ein Buchstabenkünstler und sein Werk	593
<i>Daniela A. Frickel / Gerhard Rupp</i> : „Mit einer Liebe, die mich über Grenzen treibt“ – Grenzüberschreitungen im Werk Barbara Köhlers	615
VERZEICHNIS DER BEITRÄGER	639
PUBLIKATIONSREIHE	643